

PROGRAMME

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

J A N V I E R - A V R I L 2 0 2 5

Y'A D'LA JOIE!

BONJOUR, BONJOUR, LA CARTE LUCERNAIRE



THÉÂTRE* : 16€ LA PLACE POUR TOUS LES SPECTACLES
AU LIEU DE 32€

CARTE RENTABILISÉE DÈS LA 3^e PLACE ACHETÉE.

CINÉMA : 9€ AU LIEU DE 11€ / -5% À LA **LIBRAIRIE**
-10% SUR LA CARTE DU **BAR** ET DU **RESTAURANT**
DES OFFRES PROMOTIONNELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ET DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS **THÉÂTRES PARTENAIRES**


l'oeuvre
THÉÂTRE

THÉÂTRE
POCHE

Théâtre
du Rond
Point

Petit
Saint -
Martin

La Scala
PARIS


THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

Carte valable un an à partir de la date d'achat.

LUCERNAIRE

JANVIER- AVRIL 2025

Voici aujourd'hui dix ans que j'ai l'honneur et le bonheur, en tant que directeur, de conduire au quotidien ce sublime navire qu'est le Lucernaire, entouré d'un formidable équipage engagé et passionné. Malgré les tempêtes, les attentats et le covid, qui ne nous ont pas épargnés, nous sommes heureux aujourd'hui d'afficher une fréquentation exponentielle, une incroyable diversité de fabuleux spectacles et d'avoir votre confiance renouvelée ainsi que celle de magnifiques artistes. Le Lucernaire a, au cours du temps, changé, il s'est renouvelé, modernisé et embelli, accomplissant son désir d'être un espace de culture exigeant, diversifié, populaire et chaleureux. Mais l'équilibre et la survie d'un tel lieu culturel unique et atypique est fragile et je suis heureux de pouvoir compter aujourd'hui sur la force et l'énergie du groupe ADHEMA et de Maxence Gaillard pour le préserver et le faire évoluer encore à l'avenir. Ensemble, nous continuons d'imaginer et d'écrire un nouveau chapitre de cette longue et belle histoire à laquelle je suis fier d'appartenir. En cette année 2025, le Lucernaire se pare pour vous de ses plus beaux habits.

Un nouveau et magnifique restaurant, espace de convivialité, à la cuisine gourmande et aux multiples saveurs, va ravir les gourmets. Animés par l'équipe de kawaa, le bar et le restaurant ont plus que jamais vocation à vous accueillir, à vous régaler et à être un lieu de partage, d'échange et de plaisir. Le cinéma vous propose une programmation art et essai éclectique et de qualité. Quant à la librairie aux mille trésors littéraires, elle continue d'offrir à ses lecteurs de merveilleux voyages imaginaires.

Enfin, avec ma fidèle et amicale complice Karine Letellier, nous vous avons concocté une programmation théâtrale riche en émotions. À la carte, de grands classiques comme Molière avec un **Bourgeois gentilhomme** extravagant et flamboyant, **Les Fourberies de Scapin** qui a triomphé il y a quelques saisons, mais aussi les dernières dates chantantes du **Malade imaginaire en la majeure**. Beaumarchais est à déguster avec un **Barbier de Séville** festif et truculent, quand Marivaux émoustille nos sens avec une comédie libertine et sensuelle, **La Double inconstance**. Version baroque et déjantée de la tragédie de Racine, **Britannicus Musical Circus** par la compagnie Les Épis Noirs est une explosion de passions et de chansons.

Plus contemporain, une délicate **Ménagerie de verre** de Tennessee Williams, un féroce **Vipère au poing** d'Hervé Bazin, **24 heures de la vie d'une femme**, émouvant texte de Stefan Zweig ou encore **L'Alchimiste**, magique conte initiatique de Paulo Coelho, sont à l'affiche, sans oublier ce chef-d'œuvre d'humour et de psychologie qu'est **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute. Régalez-vous pour quelques jours encore d'un **Come Bach** musical et virtuose, d'un délicieux Colette, **Dialogues de bêtes**, et de l'irrévérencieux et caustique **Poussez-vous, les mecs !** de Claire Bretécher. **Le Hasard merveilleux** est une histoire bouleversante de Jean-Christophe Dollé et Sam Karmann se livre dans **Tant pis, c'est moi** à une confession intime et sensible sur sa vie. **Le cinéma de Thomas Croisière** poursuit, pour notre plus grand bonheur et pour quelques soirs de plus, son hilarant périple sur grand écran. Conte urbain et humain, **La fille du 7^e** par Nadia Roz nous fait rire et nous rappelle combien être solidaire est aujourd'hui salutaire.

Une farandole de desserts pour petits et grands vous attend avec le fantastique **La Belle et la Bête**, le joyeux **Choubidouwa !**, l'exotique **Augustin, pirate des Indes** et **L'Apprenti sorcier**, féérique spectacle de marionnettes.

Enfin, le triomphe de notre saison, le brillant et électrique **Lumière !** de Stéphane Landowski, notre production maison, joue les prolongations pour notre plus grande joie.

Alors, ouvrez les portes du Lucernaire en cette année 2025 et venez vous enivrer de breuvages et de mets divins, d'exquises littératures, de films savoureux et de spectacles enchanteurs.

Benoît Lavigne



© Lisa Lesourd

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

POUSSEZ-VOUS, LES MECS !

D'APRÈS LES FRUSTRÉS ET LES MÈRES

DE **CLAIRE BRÉTÉCHER**

MISE EN SCÈNE **CÉCILE GARCIA FOGEL**

ASSISTÉE DE **PIERRE-THOMAS JOURDAN**

Poussez-vous, les mecs ! D'après *Les Frustrés et Les Mères*, de Claire Bretécher, autrice de BD et dessinatrice pour *Le Nouvel Observateur*.

Elle épingle successivement gauchistes de salon, branchés, snobs, féministes, maoïstes.

Ce spectacle ravive la pensée, l'univers de celle qui fut considérée comme « sociologue » de son époque par Roland Barthes.

Des textes des BD, des interviews et des chants féministes soutiennent l'action.

Un divertissement de l'esprit, un hommage singulier.



« Le spectacle offre un petit vertige, brossant une époque totalement révolue, où l'engagement n'empêchait pas l'autodérision. » **MARIANNE**

AVEC **CÉCILE GARCIA FOGEL** ET **VALÉRIE DASHWOOD**

PRODUCTION : ROSASOLIS, GILLES SAINT SALVI

1 H / **JUSQU'AU 5 JANVIER 2025**
 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

NOUS AUSSI ON A NOS CRISES...



© Nadège Le Lezeur

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DIALOGUES DE BÊTES

DE **COLETTE**

MISE EN SCÈNE **ÉLISABETH CHAILLOUX**

ADAPTATION **ÉLISABETH CHAILLOUX** ET **LARA SUYEUX**

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **LARA SUYEUX**

Faire parler un chat, un chien, pénétrer un monde mystérieux, drôle, cruel et tendre, c'est tout le génie de Colette.

Donner à entendre ceux qui nous observent, nous reniflent, nous pressentent, ceux qui nous adorent bien au-delà de ce que nous pouvons imaginer est bouleversant, parfois hilarant.

Colette chante « la triste tendresse qui fait battre si vite le cœur des bêtes ». Et aussi la révolte qui fait battre si fort le cœur des femmes : « Je veux faire ce que je veux. »

Au gré des personnages qu'incarne Lara Suyeux, les dessins de Cyrille Meyer prennent vie.

Une rencontre magique entre théâtre et dessin. Et le plus puissant des charmes : la langue de Colette.

« Formidable bonheur de voir Lara Suyeux, la grande Lara Suyeux, talentueuse et idéale dans des registres différents. Cyrille Meyer dessine et colore en direct, nous tenant en haleine. » **LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT**

AVEC LARA SUYEUX (JEU) ET CYRILLE MEYER (DESSIN)

PRODUCTION : THÉÂTRE DE LA BALANCE - CIE CONVENTIONNÉE DRAC ÎLE-DE-FRANCE

1 H 15 / **JUSQU'AU 12 JANVIER 2025**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

C'EST CELA QUE JE NOMME LE FRÔLEMENT DU BONHEUR





© Alexis Rauber

SPECTACLE MUSICAL

SUCCÈS REPRISE

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

Come Bach réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien Bach.

Ce concert regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, composer, arranger autour de J.S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

Quatre virtuoses surprises pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.



« Sur scène, quatre filles survitaminées, gonflées à l'art de la fugue et du contrepoint. Come on, Bach ! » **LE FIGARO**

AVEC ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET ou CHRISTINE FONLUPT, AMANDINE DEHANT ou JEANNE BONNET, ANNE RÉGNIER ou ARIANE BACQUET
PRODUCTION : LE RENARD

1 H 15 / **JUSQU'AU 12 JANVIER 2025**
À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH



© Portraits d'artistes

THÉÂTRE MUSICAL

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **RAPHAËL CALLANDREAU**

Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire... On swingue, on se dispute, on tousse, on chante, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime ! Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano pour une adaptation légère et inattendue.

Un spectacle musical tout public qui fait rire les enfants et se questionner les adultes.

« Un Malade dépoussiéré, populaire et éternel ! On se régale ! » **TÉLÉRAMA**

AVEC **CÉCILE DUMOUTIER, MARION PERONNET, SIMON FROGET-
LEGENDRÉ** ET **ARNAUD SCHMITT**

PRODUCTION : NC3B - LA COMÉDIE DES 3 BORNES / COPRODUCTION : COMPAGNIE MAEDESROSIERS

1 H 10 / **JUSQU'AU 19 JANVIER 2025**
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

L'ADAPATION MUSICALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIÈRE





© Catherine Raynaud

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LE HASARD MERVEILLEUX

DE **JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT NATRELLA**

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraîneuse de l'équipe féminine de handball d'Aubervilliers, dans sa ville natale : Constantine en Algérie, qu'elle a dû quitter petite fille, en 1962. Réveillant les figures du passé, elle retrouve le sentier de son enfance heurtée, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait l'être. La magie du monde opère. Et l'on se prend à croire à la Réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions. *Le Hasard Merveilleux* est le rêve de cette réconciliation. Parce que c'est en commençant par la rêver qu'on peut espérer la vivre un jour.

Une incroyable saga familiale et sportive qui nous entraîne avec ardeur sur le terrain de la tolérance.



« Une grosse claque. Un seule en scène remarquable. **LA PROVENCE**

AVEC **BRIGITTE GUEDJ**

PRODUCTION : EN SCÈNE | PRODUCTIONS/PIERRE BOITEUX

1 H 20 / **DU 8 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2025**
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 10 JANVIER 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

ON COMMENCE PAR RÊVER, LE RESTE SUIVRA



© Thomas O'Brien

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TANT PIS, C'EST MOI

DE **DENIS LACHAUD** ET **SAM KARMANN**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ANNE POIRIER-BUSSON**

Alors que j'étais parti pour raconter l'histoire romanesque de ma mère, nos conversations nous ont conduits vers des couches plus profondes, plus intimes.

Jusqu'à lever le voile d'un secret de famille qui aura déterminé ma vie entière.

Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard.

Sam Karmann

Sam Karmann se raconte, jusqu'à lever le voile sur un secret qui aura déterminé sa vie entière.

« Un moment de théâtre puissant et d'émotion bouleversante. » **LA TRIBUNE**

AVEC **SAM KARMANN**

PRODUCTION : LA SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES / PARTENAIRES : TÉLÉRAMA
ET LE FIGARO

1 H 20 / **DU 15 JANVIER AU 16 MARS 2025**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 31 JANVIER 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UNE VIE DESSINÉE PAR UN SECRET DE FAMILLE





THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SUCCÈS PROLONGATIONS

LUMIÈRE !

EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**

MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires.

Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.



« Une pépite ! D'une qualité rare. On est éblouis ! » **LA PROVENCE**

AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, MAXENCE GAILLARD, GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZE, LOU LEFEVRE ET MATHIAS MARTY
 PRODUCTION : LUCERNAIRE / COPRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET MK PROD'

1 H 2 0 / J U S Q U ' A U 2 M A R S 2 0 2 5
 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE... ET INVERSEMENT



© Frederique Toulet

NOTE D'INTENTION DE MAXENCE GAILLARD, LE METTEUR EN SCÈNE

Lumière nous interroge sur le progrès et sur ceux qui le portent. L'histoire d'une course historique effrénée et de son impact sur l'humanité. Quand un éclair de génie fait basculer le monde dans une nouvelle ère. Mais à quel prix ?

D'abord incontrôlable et dangereuse, l'électricité devient petit à petit canalisée et surtout visible ! Mais de ceux qui font le progrès naissent parfois des sentiments très humains, égotiques, ambitieux, prétentieux parfois, au point de transformer une énergie créatrice en énergie destructrice... Cependant derrière cette apparente gravité, la pièce est avant tout une aventure humaine qui trouve toujours, dans la complexité des personnages et leurs interactions, une grande légèreté et souvent une étonnante drôlerie !

J'ai voulu, avec l'équipe artistique, mettre comme une évidence cette lumière au cœur de l'espace scénique. Afin que l'ampoule, ce flacon de verre qui a tout changé, en soit le personnage principal. De l'ombre à la lumière. Et inversement.

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

Après son succès au Festival d'Avignon, nous avons le bonheur d'accueillir ce magnifique spectacle qu'est *Lumière* !

Écrit avec talent par Stéphane Landowski et brillamment mis en scène par Maxence Gaillard, *Lumière* nous raconte un épisode méconnu de l'histoire appelé « La guerre des courants », controverse technique et industrielle, qui s'est déroulée aux États-Unis à la fin des années 1890. Elle oppose Thomas Edison, célèbre inventeur pionnier de l'électricité, partisan acharné du courant continu, à George Westinghouse, entrepreneur fortuné associé à Nikola Tesla scientifique génial, tous deux promoteurs du courant alternatif.

Au-delà de cette rivalité impitoyable qui va changer le monde en apportant l'électricité dans chacun des foyers permettant le confort et faisant de la nuit le jour, la pièce interroge en profondeur la notion de progrès.

L'auteur sonde aussi l'âme humaine et sa folie, il dissèque les croyances, les doutes, les prétentions qui existent en chacun d'entre nous.

Il nous montre la face lumineuse et sombre de l'être humain.

Avec humour, gravité et virtuosité, la pièce nous enchante, nous bouscule, nous éblouit, racontant la petite histoire qui se cache derrière la grande.

C'est avec beaucoup de fierté que le Lucernaire produit ce spectacle flamboyant qui j'en suis certain vous enchantera.

Que la *Lumière* ! soit.



© Philippe Hanula

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS REPRISE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

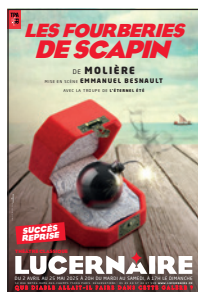
DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leur père ! Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.

Succès, reprise ! 450^e représentation ! Une troupe de cinq comédiens et musiciens s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière dans un rythme endiablé inspiré de la comédie italienne.

« C'est du théâtre de muscle et d'os, endiablé façon commedia dell'arte. Les coups de bâton resteront dans les annales. » **TÉLÉRAMA**



AVEC LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ

SOUTIENS : VILLE DE VERSAILLES, FESTIVAL LE MOIS MOLIÈRE, THÉÂTRE RURAL D'ANIMATION CULTURELLE DE BEAUMES-DE-VENISE, THÉÂTRE DE LA CONDITION DES SOIES À AVIGNON ET FESTIVAL BELCASTEL EN SCÈNE

1 H 15 / DU 2 AVRIL AU 25 MAI 2025
 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 4 AVRIL 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

QUE DIABLE ALLAIT-IL FAIRE DANS CETTE GALÈRE ?



© Tommaso Morello

THÉÂTRE MUSICAL

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

D'APRÈS **MOLIÈRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **BASTIEN OSSART**

Version décalée d'un *Bourgeois gentilhomme* repensé comme un théâtre total, tel qu'il fût créé, où se mêlent chants, danses et jeu d'acteurs.

Des costumes plus colorés les uns que les autres, des maquillages chamarrés, un ensemble mixant le monde circassien, la comédie musicale et le théâtre baroque.

Conçu comme une partition musicale, le spectacle ne nous laisse pas une seconde de répit ! Attention, spectacle réservé aux amateurs d'audace ! Si vous êtes allergique aux idées déjantées, restez à la maison. Les esprits trop carrés risquent de se perdre dans nos virages. Mais si vous aimez l'humour qui sort des clous, foncez : on n'a pas de freins.

Coloré, décalé, ce spectacle est aussi fou que Jourdain.

« Jamais ce classique n'avait été présenté de façon aussi folle, déjantée, décalée. » **FOUD'ART**

AVEC **BASTIEN OSSART**, **NICOLAS QUELQUEJAY**, **BENOÎT MARTINEZ**, **IANA SERENA DE FREITAS** OU **JOYCE FRANRENET**, **LIWEN LIANG-GELAS** OU **LAUREN CHEKMAN** ET **MATHILDE GUÉTRÉ-RGUIEG** OU **MARINE LANSMAN**

PRODUCTION : THÉÂTRE LES PIEDS NUS / COPRODUCTION : THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, AVIGNON

1 H 30 / **DU 12 FÉVRIER AU 18 MAI 2025**
 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

RÉVEILLEZ MOLIÈRE ET LULLY, ILS VONT ADORER





© Raynaud Delage

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

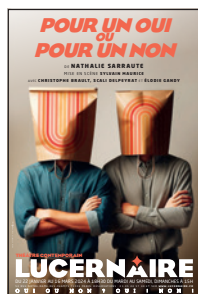
POUR UN OUI OU POUR UN NON

DE **NATHALIE SARRAUTE**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **SYLVAIN MAURICE**

C'est l'histoire de trois syllabes qui séparent deux amis. H1 se rend chez son ami H2 : cela fait longtemps qu'ils ne se sont plus vus, eux qui sont l'un pour l'autre comme des frères. Alors, H1 voudrait comprendre. Il obtiendra son explication : un jour, en parlant à H2, il a dit quelque chose... Il a employé une certaine expression... Il a parlé sur un certain ton... C'est de cela qu'il s'agit. C'est de cela qu'ils parleront. C'est une histoire de mots, une histoire d'amis, un des plus grands classiques du théâtre du XX^e siècle qui oscille entre drame psychologique et comédie.

Une histoire de mots, une histoire d'amis, un des grands classiques du théâtre du XX^e siècle.



Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC **CHRISTOPHE BRAULT, SCALI DELPEYRAT ET ÉLODIE GANDY**

PRODUCTION : COMPAGNIE [TITRE PROVISOIRE] / COPRODUCTION : THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL / LA COMPAGNIE [TITRE PROVISOIRE] EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE

1 H / DU 22 JANVIER AU 16 MARS 2025
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 24 JANVIER 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

OUI O U N O N ? O U I ! N O N !



© Carole Parodi

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

D'APRÈS **STEFAN ZWEIG**
ADAPTATION ET JEU **ANNE MARTINET**
MISE EN SCÈNE **JUAN CRESPILO**

Le récit d'une passion foudroyante où soudain le destin d'un être bascule dans une aventure intense. 24 heures, une seule journée, toute une vie...

Madame C, aristocrate écossaise, veuve et un peu désœuvrée, tombe par hasard lors d'une soirée au casino de Monte-Carlo sur un joueur dont l'allure et l'expressivité du comportement la fascinent. Cette étrange rencontre ne durera que vingt-quatre heures qui bouleverseront sa vie pendant des années... son récit lui permettra de se libérer enfin de son passé.

Une femme qui décide de tout tenter pour sauver un homme perdu, entraînée presque malgré elle dans un tourbillon de passion.

« Ce seul en scène nous frappe en plein cœur, un moment suspendu de grâce. » **SUR LES PLANCHES**

PRODUCTION : CIE LE PHENIX

1 H / **DU 19 FÉVRIER AU 23 MARS 2025**
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 7 MARS 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LE RÉCIT D'UNE PASSION FOUDROYANTE





© Ben Dumas

THÉÂTRE CLASSIQUE

VIPÈRE AU POING

D' **HERVÉ BAZIN**

PAR LA **COMPAGNIE DU TAXAUDIER**

MISE EN SCÈNE **VICTORIA RIBEIRO**

L'un des plus grands romans de la littérature française pour la première fois au théâtre : un seul-en-scène violent et drôle à l'écriture aiguisée. Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche. Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, *Vipère au poing* dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

Une sanglante partie d'échecs qui fait des membres d'une même famille des ennemis mortels.



« Vif et enfiévré. Le comédien restitue avec talent la férocité du récit. »
LE PARISIEN

AVEC **AURÉLIEN HOUVER**

PRODUCTION : THÉÂTRE LE RANELAGH / PARTENAIRE : GRASSET

1 H 15 / **DU 19 MARS AU 25 MAI 2025**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 21 MARS 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LA HAINE EST UN LEVIER PLUS PUISSANT QUE L'AMOUR



© Blackpulp.fr

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

Nous sommes chez les Wingfield, à Saint-Louis, dans l'Amérique des années 30. Amanda élève seule ses deux grands enfants, Tom et Laura. Elle est dépassée par l'éducation de ses enfants, connaît des difficultés financières et une sorte de crise existentielle. Tom, narrateur et personnage de la pièce, travaille dans un magasin de chaussures pour entretenir la famille mais il rêve de cinéma et d'évasion, de littérature surtout et se vit comme poète. Quant à la si fragile et boîteuse Laura, elle fait semblant d'aller à un cours de dactylo mais erre toute la journée dans la ville. À la maison, elle se réfugie dans sa chambre où elle collectionne des animaux en verre taillé. La pièce maîtresse de cette collection est une licorne, animal imaginaire et différent auquel elle s'identifie. Jim est un collègue de Tom et se trouve être un garçon pour lequel Laura vouait une passion quand elle était plus jeune. Amanda invite ce Jim à dîner dans l'espoir de le rendre amoureux de sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu... **C'est avec *La Ménagerie de Verre* que Tennessee Williams connaît, à 34 ans, une célébrité soudaine.**

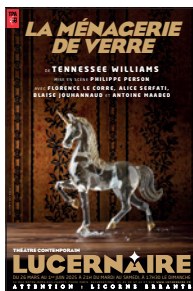
Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC FLORENCE LE CORRE, ALICE SERFATI, BLAISE JOUHANNAUD ET ANTOINE MAABED

PRODUCTION : CIE PHILIPPE PERSON

1 H 25 / DU 26 MARS AU 1^{ER} JUIN 2025
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 11 AVRIL 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

ATTENTION : LICORNE ERRANTE





© Chang Martin

THÉÂTRE CLASSIQUE

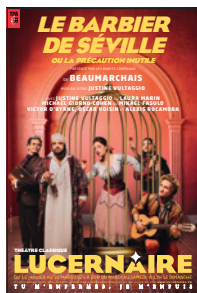
LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE

DE **BEAUMARCHAIS**
MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**
ASSISTÉE D' **ALEXIS ROCAMORA**

À Séville, au début du XIX^e siècle, Rosine, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, épaulé par son cupide bras droit Basile. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le comte Almaviva qui, aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, va tenter de la délivrer...

Après *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, la compagnie des Modits revient avec une version aigre-douce de *Le Barbier de Séville* dans laquelle les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés et aveuglés. En hommage à Rossini, le jeu laisse place à des passages musicaux qui viennent ponctuer l'œuvre.

Tous les stratagèmes sont bons pour libérer une captive de son tyran.



Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC **JUSTINE VULTAGGIO** OU **LAURA MARIN**, **MICHAËL GIORNO-COHEN** OU **MIKAËL FASULO**, **VICTOR O'BYRNE**, **OSCAR VOISIN** ET **ALEXIS ROCAMORA**
PRODUCTION : LES MODITS COMPAGNIE / SOUTIENS : FESTIVAL LE MOIS MOLIERE VILLE DE VERSAILLES, LE THÉÂTRE MAURICE BEJART DE VERNEUIL-SUR-SEINE, FESTIVAL LES 3 COUPS DE JARNAC

1H15 / DU 15 JANVIER AU 30 MARS 2025
À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 17 JANVIER 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TU M'ENFERMES, JE M'ENFUIS



© Chang Martin

NOTE D'INTENTION DE JUSTINE VULTAGGIO, LA METTEUSE EN SCÈNE

Comme Beaumarchais aime à qualifier sa pièce, *Le Barbier de Séville* est une « comédie fort gaie », au « charme léger ». Cette pièce nous touche avant tout par les qualités de coeurs et la dévotion de ses personnages. Il réussit à faire émaner le beau, d'une situation désespérée, où quasiment tous les personnages ne sont pas heureux et ne se sentent pas à leur place. C'est au travers de la relation du Comte Almaviva et de son valet Figaro que l'on s'aperçoit qu'au-delà de l'histoire d'amour que nous voyons en premier plan, Beaumarchais questionne son époque et n'hésite pas non plus à montrer du doigt la noblesse qui méprise le peuple et qui croit que le rang de naissance détermine le mérite et les qualités de chacun. C'est bien grâce à la loyauté, l'intelligence, et le courage du malicieux valet Figaro, électron libre et artiste de rue, que l'inacceptable oppression que subit Rosine auprès de son tuteur Bartholo, vole en éclat. La liberté est le sujet de cette pièce, car si Rosine essaie d'échapper à son terrible destin, le Comte lui, cherche à se faire aimer pour lui-même et choisit de renoncer à la facilité que lui offre son rang à se présenter à elle sous son vrai nom. Ces deux personnages incarnent une forme de révolte, de désobéissance, et de modernité. En fuyant l'un et l'autre leur destin, ils refusent le déterminisme de leur naissance et comptent bien vivre tel qu'ils l'entendent et non tel que la société l'impose. Avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque.

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

Après le succès de *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, la joyeuse troupe Les Modits Compagnie revient au Lucernaire pour notre plus grande joie. Cette fois, c'est *Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile* de Beaumarchais qu'ils nous présentent. Comédie en 4 actes avec chansons, elle est créée le 23 février 1775 et fait partie d'une trilogie intitulée *Le roman de la famille Almaviva* dans laquelle nous retrouvons *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. Dès sa création, *Le Barbier de Séville* est un immense succès populaire grâce à sa drôlerie, sa gaieté et sa vivacité. La pièce nous parle d'amour, d'émancipation, de liberté, raillant avec impertinence le patriarcat et la noblesse. Son rythme, ses procédés comiques de langage et de situation, le charme de ses personnages, sa liberté de ton, la satire qui est faite de la noblesse, mais aussi ses travestissements, sa truculence et ses parties chantées font de cette comédie une fête. Elle apparaît dans une époque qui court vers la Révolution française comme audacieuse et irrévérencieuse et reste aujourd'hui encore à bien des égards d'actualité. Car ici, la femme se révolte, désobéit pour vivre sa vie, son amour comme elle l'entend, refusant la tyrannie d'un père et d'une société oppressante et archaïque. Avec espièglerie, charme et cocasserie, Justine Vultaggio nous en offre une version allègre, enlevée, entremêlant classicisme et modernité, faisant la part belle à la musique enjouée de Mathieu Rannou. Avec elle, une équipe de comédiens talentueux, que vous avez déjà pu admirer dans de nombreux spectacles au Lucernaire, font de ce spectacle un enchantement.



© Matthieu Lionnard

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

SUCCÈS REPRISE

L'ALCHIMISTE

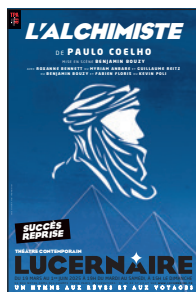
DE **PAULO COELHO**

MISE EN SCÈNE **BENJAMIN BOUZY**

À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara.

Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve.

« **Quand on veut une chose, tout l'Univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve.** » **Paulo Coelho**



« Une performance d'une grande justesse dont on ressort enveloppé d'images d'ailleurs et de songes d'évasion. » **LA PROVENCE**

AVEC ROXANNE BENNETT OU MYRIAM ANBARE, GUILLAUME REITZ
OU BENJAMIN BOUZY ET FABIEN FLORIS OU KEVIN POLI

PRODUCTION : LES VAGABONDS / SOUTIENS : SPEDIDAM, VILLE DE PARIS

1 H 10 / **DU 19 MARS AU 1^{ER} JUIN 2025**
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 28 MARS 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UN HYMNE AUX RÊVES ET AUX VOYAGES



© Lot

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS REPRISE

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT**

Pour le « bon plaisir » du Prince, et se livrer à un jeu autant intellectuel qu'érotique, Sylvia est enlevée de force. Son couple « défaut » va en donner deux, créant par la même une double inconstance ! Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Le dénouement semble heureux puisqu'il se termine par deux mariages mais, en réalité, le temps de l'amour éternel est rétrospectivement démasqué comme une illusion et remplacé par le temps du plaisir éphémère. Pas sûr que les deux couples y trouvent leur compte !

L'histoire élégante et gracieuse d'un crime.

« Ça rentre et ça sort à la vitesse d'un manège de fête foraine. La langue du XVIII^e siècle résonne avec majesté. L'expression « marivaudage » est ici parfaitement illustrée. » **LE FIGARO**

AVEC BAPTISTE BORDET, MARILYNE FONTAINE, EMMA GAMET ou MAUDE FORGET, AGATHE QUELQUEJAY ou LOU NOERIE, THOMAS SAGOLS ou ANTHONY AUDOUX, XAVIER SIMONIN ou JEAN-MARIE SIRGUE et JEAN-PAUL TRIBOUT

PRODUCTION : SEA ART

1 H 20 / DU 5 MARS AU 27 AVRIL 2025
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 14 MARS 2025 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UNE CHASSE AU PLAISIR FESTIVE





THÉÂTRE MUSICAL

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

PRÉSENTÉ PAR **LES ÉPIS NOIRS**

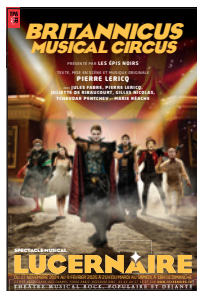
TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE **PIERRE LERICQ**

Dans une troupe de théâtre ambulant, un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus.

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère, le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire.

Du théâtre musical, rock, populaire et déjanté !

« Étincelant, joyeux et addictif, empreint d'un souffle salutaire exaltant et doté d'un final ahurissant. Un spectacle sensationnel ! » **JDD**



AVEC **JULES FABRE, PIERRE LERICQ, GILLES NICOLAS, MARIE RÉACHE, JULIETTE DE RIBAUCCOURT ET TCHAVDAR**

PRODUCTION : ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LOUIS D'OR PRODUCTIONS / SOUTIENS : ADAMI, CNM, THÉÂTRE DE SAINT-MAUR, ESPACE SORANO DE VINCENNES, CENTRE CULTUREL MARC BRINON DE SAINT-THIBAULT-DES-VIGNES, ANIS GRAS-LE LIEU DE L'AUTRE ET PHÉNIX FESTIVAL

1 H 20 / JUSQU'AU 9 FÉVRIER 2025
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

QU'IL EST BON DE RIRE DE TANT DE NOIRCEUR



© Olivier Brajon

NOTE D'INTENTION DE PIERRE LERICQ, LE METTEUR EN SCÈNE

La gageure de ce spectacle est d'allier, à la mesure de la démesure des enjeux de la tragédie, l'énergie burlesque et électrisante des Épis noirs. Dans ce show total, l'écriture folle passera sans crier gare des alexandrins au trivial, du sacré au profane, de la poésie à la farce, la mise en scène énergique fera danser, chanter le corps des comédiens incarnant, sur une musique rock'n roll, des personnages aussi monstrueux qu'humains pour, et ceci dans l'idéal, à la fin de chaque représentation, rassembler acteurs et spectateurs dans une profonde catharsis joyeuse pareille à celle de l'enfance.

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

La Compagnie des Épis Noirs existe depuis plus de vingt ans. Créée et orchestrée avec virtuosité par l'incroyable Pierre Lericq, elle nous offre de merveilleux spectacles comme *Flon Flon*, *Festin ou la véritable histoire de Dom Juan*, *L'Odyssée ou le monde à l'envers*, *Allons Enfants* et de nombreux autres encore. Baroque, inclassable, burlesque et populaire, son univers est fait de théâtre, de musique et de chant entremêlant fantaisie et poésie, dérision et émotion.

Au Lucernaire nous avons eu le plaisir de les accueillir en 2016 pour *Romance Sauvage* et en 2017-2018 pour *Orphée* et *Euridyce à bicyclette*.

J'aime le travail de cette troupe en quête d'exceptionnel car son art est rempli d'énergie, de joie de générosité et d'humanité. Voir un spectacle des Épis Noirs est la certitude d'enchantements et de surprises, c'est à chaque fois un voyage musical imaginaire au pays des grands mythes ou des textes fondateurs.

Après *Andromaque Fantaisie Barock*, une version rock' n' roll de la célèbre tragédie de Racine, la compagnie nous offre cette fois un *Britannicus Musical Circus* déjanté et jubilatoire.

L'action est transposée dans un cirque ambulant, les personnages deviennent d'étranges créatures, avec leurs cruautés et leurs fragilités. La sauvagerie et la folie, la normalité et l'anormalité, le sublime et la grâce, la farce et le grotesque se côtoient, mettant en lumière la monstruosité des passions. Les alexandrins sont ici respectés, chantés, détournés, sublimés.

Les cœurs s'embrasent, les corps s'enflamment et nous, public, sommes emportés dans une folie contagieuse, un ouragan théâtral délirant. Mais derrière l'exubérance perce la vérité des sentiments et le génie de Racine qui dissèque avec violence et délicatesse l'âme humaine.

C'est à un spectacle flamboyant qui ne laisse jamais indifférent que nous invite pour notre plus grand plaisir la formidable Compagnie des Épis Noirs.



© Frédéric Murarotto

HUMOUR

SUCCÈS PROLONGATIONS

LE CINÉMA DE THOMAS CROISIÈRE, VOYAGE EN COMÉDIE

DE **THOMAS CROISIÈRE**
MISE EN SCÈNE **THIBAUT AMELINE**

Autant une initiation qu'un hommage au cinéma, Thomas Croisière nous embarque pour 80 minutes de rires, souvenirs et anecdotes aussi incroyables que les merveilles de comédies qu'il évoque. Grâce à elles, nous retrouvons avec gourmandise les sacrés monstres du 7^e art que sont Bébel, de Funès, Le Splendid et tant d'autres.

Notre Monsieur Cinéma, partisan du « rire ensemble », nous invite à (re)voir et (re)découvrir ces comédies populaires qu'il aime tant et qu'il a partagées avec ses enfants avant de les offrir au public. Un spectacle qui vous enchantera pour peu qu'il laisse aussi libre cours à son autre passion : le karaoké. Vive le cinéma !

Une déclaration d'amour passionnée aux comédies populaires.



« Hilarant et riche en anecdotes, ce spectacle est également émouvant : en rendant hommage à une époque, c'est notre passé que Thomas Croisière ressuscite. » **LE PARISIEN**

AVEC **THOMAS CROISIÈRE**

PRODUCTION : HOULALA PRODUCTION - CHRISTOPHE MEILLAND / KALY PRODUCTIONS

1H20 / **DU 10 JANVIER AU 8 MARS 2025**
À 21H30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS

UN HILARANT VOYAGE EN COMÉDIE



© Hélène Pambrun

HUMOUR

LA FILLE DU 7^e

DE **NADIA ROZ ET CAROLINE STELLA**
MISE EN SCÈNE **CLOTILDE DANIAULT**

Il était une fois la Fille du 7^e, enfin... si elle arrive à monter.

Dès le rez-de-chaussée, vous ferez la connaissance de ses voisins et voisines tour à tour bavards, g  teux, collants, drôles, déprimés, exaltés...

Mais que se passe-t-il au 7^e étage ?

C'  st ce voyage que Nadia Roz vous propose.

Un conte urbain où l'humanité prend toute sa place.

Une histoire intime où la solidarité prime sur le chacun pour soi.

Une fable singulière dans laquelle un simple digicode ouvre les portes d'un monde pas toujours enchanté mais résolument humain.

Après plusieurs années de succès avec ses one woman show, Nadia Roz est de retour au théâtre dans un seule en scène étonnant !

« Un spectacle sur la solidarité, l'action collective et la résilience sociale. »

FRANCE INTER

AVEC **NADIA ROZ**

PRODUCTION : TCHOL  L   PRODUCTIONS

1 H 10 / **DU 15 MARS AU 24 MAI 2025**
   21 H 30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS

RIRE POUR MIEUX SENSIBILISER





© Fabienne Rappeneau

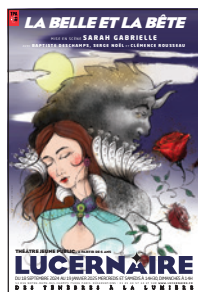
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

Un vieux marchand ruiné est obligé de vivre à la campagne avec ses trois filles. En rentrant d'un voyage, alors que l'orage se déchaîne, il se perd dans la forêt et se réfugie dans un somptueux château qui semble désert. Le lendemain matin, il y cueille une rose pour l'offrir à sa fille cadette, mais soudain, une terrifiante bête apparaît, furieuse, et le condamne à mort. Cependant, elle lui propose un marché : sa vie ou celle d'une de ses filles. De retour chez lui, le père se désole. Belle, sa plus jeune fille, décide de prendre sa place et se rend au château. Qu'advient-il de la jeune fille, confrontée à l'horrible bête ?

La beauté se trouve dans le regard de l'autre.



« Une magnifique adaptation onirique. Mise en scène délicate.
Coup de cœur ! » **LE PARISIEN**

AVEC BAPTISTE DESCHAMPS, SERGE NOËL ET CLÉMENCE ROUSSEAU
PRODUCTION: CIE DU THÉÂTRE MORDORÉ / PARTENAIRE: ESPACE PARIS PLAINE

1 H / **JUSQU'AU 19 JANVIER 2025**
MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SOLAIRES

DES TÉNÉBRES À LA LUMIÈRE



© Karo Cottler

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

CHOUBIDOUWA !

DE **LES DIVALALA**

MISE EN SCÈNE **NICOLAS GUILLEMINOT**

ORCHESTRATION VOCALE **RAPHAËL CALLANDREAU**

Avec *Choubidouwa ! Tubes, comptines et rock'n'roll*, Les Divalala s'emparent avec malice du répertoire dédié aux plus jeunes oreilles dans un show virtuose et décoiffant. Trois petites notes de musique dégringolent de leur chanson et virevoltent d'une comptine à l'autre, de découvertes en rencontres palpitantes. Pommes pimpantes, hibou rockabilly, salsifis survolté, bateau aventureux, âne méga stylé ou escargot intrépide les entraînent dans un tourbillon sonore où chahutent allègrement flamenco, salsa, blues, mambo, gospel et autres styles chaloupés.

Embarquez à leurs côtés et laissez-vous ravir par cette tornade musicale ébouriffante !

Une joyeuse épopée chantante qui réinvente les comptines de notre enfance !

« Un spectacle musical pour enfants original et captivant, un véritable enchantement pour les oreilles. » **TERRA FEMINA**

AVEC ANGÉLIQUE FRIDBLATT OU AURORE BOUSTON, GABRIELLE LAURENS ET MARION LÉPINE

PRODUCTION: ANGAMAPROD / PARTENAIRES : LA SCÈNE INDÉPENDANTE, THÉÂTRE ON LINE, SPEDIDAM ET SACEM

50 MIN / **JUSQU'AU 2 MARS 2025**

MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE ÉPATANTE ET JOYEUSE ÉPOPÉE CHANTANTE





© Eugénie Martinez

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

AUGUSTIN PIRATE DES INDES

DE ET MIS EN SCÈNE PAR **MARC WOLTERS**

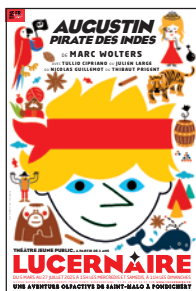
Après Augustin Pirate du nouveau monde, découvrez le nouvel épisode des aventures du facétieux pirate chasseur d'épices.

Comme plus de 100 000 moussaillons avant vous, débusquez en famille, le trésor d'épices du Maharadja de Pondichéry !

Augustin et son équipage (les enfants du public) vont traverser l'océan Indien à dos de baleine à bosse, parcourir la jungle javanaise en compagnie d'orangs outans affectueux, et entrer par effraction dans un palais de bonbons...

Évitant les tigres féroces et les perroquets bavards, notre fier équipage retrouvera-t-il les épices de la Princesse Daria ? Le public pourra les sentir en direct grâce à d'ingénieux drapeaux parfumés !

Un voyage instructif, tonitruant, festif, interactif, plein d'invention et de bonne humeur. Déjà plus de 100 000 spectateurs !



« Ludique, olfactif et intelligent ! » **FRANCE CULTURE**

AVEC TULLIO CIPRIANO ou JULIEN LARGE ou NICOLAS GUILLEMOT
ou THIBAUT PRIGENT

PRODUCTION : LA BAGUETTE

1H / DU 5 MARS AU 27 JUILLET 2025
MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE AVENTURE OLFACTIVE DE SAINT-MALO À PONDICHÉRY



© Michel Rosenmann

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

L'APPRENTI SORCIER

PRÉSENTÉ PAR LA **COMPAGNIE MÉTAPHORE**
D'APRÈS LE POÈME DE **GOETHE** ET LA MUSIQUE DE **DUKAS**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**

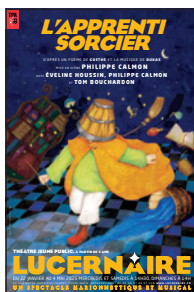
Léonard, jeune garçon intrépide, ne rêve que d'une chose, devenir magicien. Il s'aventure dans la forêt et rencontre Puck le lutin, Ariel la fée, et Merlin l'enchanteur. Ce dernier l'accepte comme apprenti. Au son de la musique d'un quatuor baroque, Léonard va découvrir le monde merveilleux de la magie. Mais, emporté par son enthousiasme et son impétuosité, il va jouer à l'apprenti sorcier et perturber l'équilibre fragile de la nature. Il sera sauvé in extremis de la noyade par Merlin. Il va ainsi apprendre combien il peut être dangereux de se servir de la magie sans en maîtriser tous les principes. **Un opéra baroque marionnettique inspiré du poème de Goethe et de la musique de Dukas (*Fantasia*).**

Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC **ÉVELINE HOUSSIN, PHILIPPE CALMON** ET **TOM BOUCHARDON**
PRODUCTION : COMPAGNIE MÉTAPHORE / PARTENAIRES ET SOUTIENS : ADAMI, LE THÉÂTRE DES
ROCHES DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTREUIL, LES VILLES DE BURES
SUR YVETTE, BONNEUIL SUR MARNE, GARCHES, LE TLM À MEAUX ET RUEIL CULTURE LOISIRS

55 MIN / **DU 22 JANVIER AU 4 MAI 2025**
MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UN CONCERT MARIONNETTIQUE



LE CINÉMA

3 SALLES DE CINÉMA ART ET ESSAI



**UNE PROGRAMMATION ART ET ESSAI
DES PROJECTIONS JEUNE PUBLIC
DES AVANT-PREMIÈRES, DES RENCONTRES,
ET DES FAUTEUILS FLAMBANT NEUFS !**

7€
POUR LES
SÉANCES
DE 11H

TARIFS :

- 6€ POUR LES MOINS DE 15 ANS
- 9€ POUR LES MOINS DE 26 ANS,
LES CHÔMEURS, LES PLUS DE 65 ANS
(SUR JUSTIFICATIFS)
- 11€ EN PLEIN TARIF

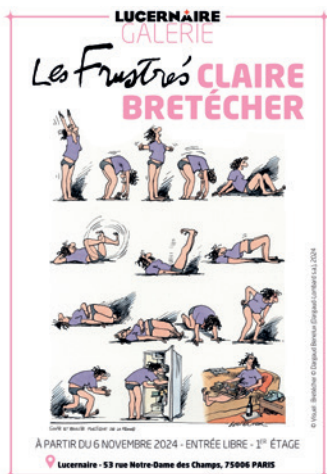
LES
CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

LES CARTES UGC ILLIMITÉE, CIP ET CINÉPASS PATHÉ-GAUMONT SONT ACCÉPTÉES

La programmation sur www.lucernaire.fr/cinema

LE LUCERNAIRE,
c'est aussi...

UNE GALERIE



25 planches du livre culte
Les Frustrés dans notre galerie
au premier étage.
www.lucernaire.fr/expos

LUCERNAIRE DIFFUSION



Retrouvez tous
les spectacles
en diffusion sur
www.lucernaire.fr/diffusion



UNE LIBRAIRIE

Une jolie sélection de livres
en lien, ou non,
avec notre programmation
www.lucernaire.fr/librairie

DÎNER & SPECTACLE

COFFRET CADEAU POUR DEUX



OFFREZ (VOUS) UN COFFRET-CADEAU DÎNER* & SPECTACLE VALABLE POUR DEUX PERSONNES **

ACHAT DU COFFRET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

* Le dîner comprend une coupe de champagne, un plat et un dessert

** Offre valable 1 an (sauf le 31 décembre) à partir de la date d'achat du coffret

C H A M P A G N E . D Î N E R E T T H É Â T R E

LE KAWAA DU LUCERNAIRE

Le kawaa du Lucernaire, c'est un lieu unique et pluriel qui crée du lien entre les gens du matin jusqu'au soir.

C'est un café & un restaurant... mais aussi, un espace de travail, de rencontres, d'évènements...



Le matin, on vous attend avec une offre de coffee shop : café de spécialité, latte, chai, granola... À midi, une cuisine comme à la maison à partir de produits frais sourcés auprès de producteurs responsables. L'après-midi, des cookies, du banana bread, du fondant au chocolat pour les plus gourmands. Et le soir, des planches de fromages et charcuteries à partager autour d'une bière artisanale ou d'un verre de vin et bien d'autres choses encore... Envie d'une entrée ? D'un plat plus nourrissant ? On vous attend côté restaurant !

Au restaurant, on vous sert des recettes maison qui évoluent au fil des saisons. C'est une cuisine réconfortante et généreuse, qui réunit tous les gourmands ! Par exemple ? En entrée, un œuf parfait servi avec une purée de courge et de châtaigne, suivi d'une joue de bœuf braisée ou d'un cabillaud sauce grenobloise. Et pour terminer, un chou crème vanille et caramel. Tous les soirs, nous vous proposons aussi un plat du jour à partager. Ici, vous verrez, la convivialité déborde de l'assiette, et sans gaspiller ! Le week-end, venez déguster un menu pour petits et grands ! Cordon bleu maison, fish & chips, salade César ou saucisse purée, vous régaleront. On vous attend en famille !

Plus d'informations sur www.lucernaire.fr/restaurant

DES QUESTIONS SUR LE LUCERNAIRE ?

T O U T E S L E S R É P O N S E S !

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour des raisons techniques, les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne seront pas acceptés.

Comment venir ?

Lucernaire - 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris.

Métros : Notre-Dame-des-Champs (ligne 12), Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6).

Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

Quels sont les jours d'ouverture ?

Nous sommes ouverts tous les jours, sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Où et comment acheter mes places de théâtre et de cinéma ?

Sur notre site internet: lucernaire.fr ou par téléphone au 01 45 44 57 34.

Vous pouvez également réserver ou acheter vos places à la billetterie de 10h45 à 18h30.

Est-il possible de réserver pour des groupes ?

Pour une réservation de groupe, contactez le service des relations publiques du lundi au vendredi au 01 42 22 66 87, de 10h30 à 17h30 ou par mail à relations-publiques@lucernaire.fr

Un petit creux ? Envie de prolonger la soirée ?

Retrouvez les comédiens au bar ou au restaurant.

Si vous êtes nombreux, pensez à réserver votre table sur notre site.

Vous avez le WIFI ?

Hé bien oui ! Au bar aux horaires d'ouverture et au restaurant, en libre accès lors du service continu de l'après-midi (formule goûter, boissons chaudes, pâtisseries...).

Et l'accessibilité ?

L'ensemble du rez-de-chaussée (restaurant, bar et librairie) est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de théâtre et de cinéma ne le sont que pour les personnes autonomes ou pouvant se faire aider d'accompagnateurs. Par ailleurs, la salle Paradis se situe au 3^e étage et se termine par un escalier en colimaçon pouvant être difficile d'accès.

Et pour les plus petits ?

Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle et de cinéma. Par ailleurs, les enfants en salle doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.

Vos salles sont-elles climatisées ?

Absolument ! Toutes nos salles de théâtre et de cinéma, le bar et le restaurant sont climatisés.



Comment vous joindre ?

01 45 44 57 34 pour les renseignements et la billetterie de 10h45 à 18h30,

01 45 48 91 10 pour le restaurant et le bar,

librairie@lucernaire.fr pour la librairie,

01 42 22 66 87 / relations-publiques@lucernaire.fr pour les relations publiques.

Restez informés de notre actualité en nous suivant sur Instagram  et Facebook .

NOS TARIFS

Théâtre

10 € pour les moins de 26 ans, qui n'ont plus d'excuse

14 € tarif unique pour la programmation jeune public

16 € demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents et publics en situation de handicap

26 € pour les plus de 65 ans

32 € pour le plein tarif

50 € le 31 décembre

Et pour les théâtrovres, découvrez la carte Lucernaire à 42 €

Tarif réduit au théâtre * : seul ou en duo, payez 16 € la place.

Tarifs préférentiels dans nos théâtres partenaires : Théâtre de Poche-Montparnasse, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre Petit Saint-Martin, La Scala, Théâtre Sylvia Montfort. Des réductions au cinéma, à la librairie et sur la carte du restaurant et du bar, sur présentation de la carte.

Offres promotionnelles tout au long de l'année.

* Dans la limite des places disponibles - Carte valable un an à partir de la date d'achat.

Cinéma

Tarifs : 6€ pour les moins de 15 ans / 9€ pour les moins de 26 ans, les chômeurs, les plus de 65 ans (sur justificatifs) / 11€ en plein tarif. / 7€ pour les séances de 11h.

La Carte UGC illimitée, le CinéPass Pathé-Gaumont et la Carte CIP (Cinéma Indépendants Parisiens) sont acceptées.

LE SAVIEZ-VOUS?

Vous avez rendez-vous avec les artistes les vendredis soirs !

Prolongez votre expérience de spectateur en rencontrant les équipes artistiques à l'issue de leur représentation ainsi que des invités surprises.

Le Lucernaire propose de la location d'espaces

Vous souhaitez organiser un événement d'exception ?

Nous vous accompagnons dans l'organisation de colloques, présentations professionnelles dans les espaces du Lucernaire. Devis personnalisé sur simple demande au 01 42 22 70 83 ou par mail à locationdesalle@lucernaire.fr

Le Lucernaire, un cercle de mécènes engagés

Venez soutenir nos projets et défendez une vision du rôle de la culture dans la société. Pensez-y ! Tout don versé à l'association ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant pour les particuliers et à une réduction de 60% sur l'impôt des sociétés pour les entreprises. Contact : relations-publiques@lucernaire.fr / 01 42 22 66 87

Le Lucernaire fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Le cinéma, membre des Cinéma Indépendants Parisiens, est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC, de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du Centre National de la Musique.

Le Lucernaire fait partie du groupe ADHEMA.



adhema

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES



CALENDRIER

J A N V I E R - A V R I L 2 0 2 5

POUSSEZ-VOUS, LES MECS ! P.4

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 5 JANVIER 2025

DIALOGUES DE BÊTES P.5

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 12 JANVIER 2025

COME BACH P.6

SPECTACLE MUSICAL JUSQU'AU 12 JANVIER 2025

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR P.7

THÉÂTRE MUSICAL JUSQU'AU 19 JANVIER 2025

LA BELLE ET LA BÊTE P.26

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC JUSQU'AU 19 JANVIER 2025

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS P.22-23

THÉÂTRE MUSICAL JUSQU'AU 9 FÉVRIER 2025

CHOUBIDOUWA ! P.27

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC JUSQU'AU 2 MARS 2025

LUMIÈRE ! P.10-11

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 2 MARS 2025

LE CINÉMA DE THOMAS CROISIÈRE, VOYAGE EN COMÉDIE P.24

HUMOUR DU 10 JANVIER AU 8 MARS 2025

LE HASARD MERVEILLEUX P.8

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 8 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2025

TANT PIS C'EST MOI P.9

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 15 JANVIER AU 16 MARS 2025

LE BARBIER DE SÉVILLE P.18-19

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 15 JANVIER AU 30 MARS 2025

POUR UN OUI OU POUR UN NON P.14

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 22 JANVIER AU 16 MARS 2025

L'APPRENTI SORCIER P.29

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 22 JANVIER AU 4 MAI 2025

LE BOURGEOIS GENTILHOMME P.13

THÉÂTRE MUSICAL DU 12 FÉVRIER AU 18 MAI 2025

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME P.15

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 19 FÉVRIER AU 23 MARS 2025

LA DOUBLE INCONSTANCE P.21

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 5 MARS AU 27 AVRIL 2025

AUGUSTIN PIRATE DES INDES P.28

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 5 MARS AU 27 JUILLET 2025

LA FILLE DU 7^e P.25

HUMOUR DU 15 MARS AU 24 MAI 2025

VIPÈRE AU POING P.16

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 19 MARS AU 25 MAI 2025

L'ALCHIMISTE P.20

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 19 MARS AU 1ER JUIN 2025

LA MÉNAGERIE DE VERRE P.17

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 26 MARS AU 1ER JUIN 2025

LES FOURBERIES DE SCAPIN P.12

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 2 AVRIL AU 25 MAI 2025