

TANT PIS C'EST MOI

DE **DENIS LACHAUD** ET **SAM KARMANN**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ANNE POIRIER-BUSSON**

AVEC **SAM KARMANN**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 15 JANVIER AU 16 MARS 2025 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UNE VIE DESSINÉE PAR UN SECRET DE FAMILLE

CONTACT PRESSE : Dominique Racle
06 68 60 04 26 / d.racle@lascalaparis.com

TANT PIS C'EST MOI

DE **DENIS LACHAUD** ET **SAM KARMANN**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ANNE POIRIER-BUSSON**

AVEC
SAM KARMANN

CRÉATION SONORE **STEVEN GHOUTI**
MUSIQUE **PIERRE ADENOT**
LUMIÈRES **PIERRE MILLE**
COSTUMES **JULIA ALLEGRE**

PRODUCTION **LA SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **TÉLÉRAMA** ET **LE FIGARO**

Télérama **LE FIGARO**

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 15 JANVIER AU 16 MARS 2025 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE /
CONTACT DIFFUSION : AMÉLIE BONNEAUX A.BONNEAUX@LASCALA-PARIS.FR (06 64 92 48 28) / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UNE VIE DESSINÉE PAR UN SECRET DE FAMILLE

LE SPECTACLE

Note d'intention de Denis Lachaud, co-auteur

Depuis plusieurs années, Sam souhaite raconter l'histoire de sa famille, le parcours très romanesque de sa mère. Il m'a proposé d'écrire, à partir de ses récits et des documents qu'il a rassemblés, un texte pour le théâtre, un seul en scène dépeignant la vie de sa mère ainsi que sa propre enfance et les toutes premières années de sa vie d'adulte, le choix de devenir acteur, la période d'apprentissage.

Au cours de nos échanges, des lignes plus souterraines sont peu à peu apparues et j'ai été amené à écrire un jour qu'après avoir vécu sous de multiples identités depuis sa plus tendre enfance, Sam avait décidé d'en faire son métier.

Car écrire un récit théâtral relatant l'histoire d'un homme, ce n'est pas seulement organiser les faits et anecdotes qu'il vous transmet en une dramaturgie efficace, c'est aussi faire remonter à la surface tout ce qui porte cette histoire et lui donne du sens. Sam et moi avons œuvré ensemble à transmettre ce double parcours, celui de sa mère et le sien à la suite, ainsi que les enjeux traversant leurs aventures, tout ce qui rend cette histoire universelle.

Note d'intention de Sam Karmann, co-auteur

L'écriture de Denis se décline par couches, par strates.

À l'instar de nos rencontres, de nos échanges, de mes confessions.

Alors que j'étais parti pour raconter l'histoire romanesque de ma mère, nos conversations nous ont conduits vers des couches plus profondes, plus intimes. Jusqu'à lever le voile d'un secret de famille qui aura déterminé ma vie entière.

Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard.

Tant pis c'est moi est une confession en six tableaux autobiographiques, mais aussi un texte théâtral.

Avec de quoi sourire, de quoi émouvoir et surtout, je l'espère, de quoi intéresser.

Des parcours de vies qui traversent les époques, les pays et la Grande Histoire.

Ce seul en scène est porté par la musique de Pierre Adenot, dans les éclairages de Pierre Mille, entouré par l'univers sonore de Steven Ghouti en guise de décors.

Quelques accessoires et à nu dans mon costume de scène, merci Julia Allègre.

Accompagné par le regard extérieur, créatif, lucide et exigeant d'Anne Poirier-Busson.

© Thomas O'Brien



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de la compagnie : Audrey Monnin
a.monnin@lascala-paris.fr



Sam Karmann, co-auteur et interprète

Sam Karmann, né le 23 septembre 1953 à Port-Saïd (Égypte), est acteur et réalisateur.

Après une formation au cours Florent ainsi qu'à l'ENSATT, il fait ses débuts au cinéma en 1981 chez Alexandre Arcady où il fait une rencontre déterminante, avec Roger Hanin. L'acteur et réalisateur l'engage pour jouer dans *Train d'enfer* et *La Rumba*. À ses côtés, il va trouver le rôle qui va le populariser, celui de l'inspecteur Barrada dans la série *Navarro*. Il jouera dans la série de 1989 à 1995.

Au cinéma, deux rôles marquent le public : dans *Cuisine et Dépendances* et *La Cité de la peur*.

À partir de 1993, il passe avec succès à la réalisation. Après un court-métrage remarqué, *Omnibus* (Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1992, Bafta du Meilleur court métrage en 1993, Oscar du Meilleur court métrage en 1993), on lui doit *Kennedy et moi*, avec Jean-Pierre Bacri et Nicole Garcia, puis *À la petite semaine*, avec Gérard Lanvin, Jacques Gamblin et Clovis Cornillac ainsi que *La Vérité ou presque* avec Karin Viard, André Dussollier et François Cluzet.

En 2010, à la télévision, il incarne le rôle principal de la série *1788... et demi* sur France 3.

En 2018, il est à l'affiche de la pièce de Juan Mayorga, *Le Garçon du dernier rang*, au Théâtre Paris-Villette aux côtés de son fils Martin.

En 2021, il publie *Conversations du bout du Monde* chez Jean-Claude Lattès qui raconte la course de Damien Seguin à bord de l'Imoca Groupe Apicil lors de ses trois mois de course du Vendée Globe 2020.

En 2022, il innove avec une fiction théâtrale coécrite avec Catherine Wimphen et coréalisée avec Serge Khalfon sur FRTV : *Amis d'enfance*.



Denis Lachaud, co-auteur

Denis Lachaud (né à Paris en 1964) est auteur, metteur en scène et comédien.

En 1990, il fonde avec Christophe Perrier, Franck Magnier, Dörthe Kamphausen et Claudia Orenstein la compagnie Téalalala.

Son premier roman, *J'apprends l'allemand*, est publié en 1998 chez Actes Sud.

La quasi-totalité de son oeuvre romanesque et théâtrale est publiée respectivement chez Actes Sud et Actes Sud-Papiers. Depuis 2020, ses pièces paraissent chez Esse Que Éditions.

© Thomas O'Brien



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Tant pis, c'est moi*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 31 janvier 2025**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR