

POUR UN OUI OU POUR UN NON

DE **NATHALIE SARRAUTE**

MISE EN SCÈNE **SYLVAIN MAURICE**

AVEC **CHRISTOPHE BRAULT, SCALI DELPEYRAT ET ÉLODIE GANDY**



LUCERNAIRE 1003779 - Photo: G. P. / Lucernaire

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 22 JANVIER AU 16 MARS 2025 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHES À 15H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

O U I O U N O N ? O U I ! N O N !

CONTACT PRESSE : Agence Maison Message

Virginie Duval 06 10 83 34 28 / virginie.duval@maison-message.fr

Léa Soghomonian 06 85 68 80 35 / lea.soghomonian@maison-message.fr

POUR UN OUI OU POUR UN NON

DE **NATHALIE SARRAUTE**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **SYLVAIN MAURICE**

AVEC
CHRISTOPHE BRAULT (H1)
SCALI DELPEYRAT (H2)
ÉLODIE GANDY (F)

LUMIÈRES **RODOLPHE MARTIN**
SON **JEAN DE ALMEIDA**
COSTUMES **AMÉLIE HAGNEREL**

PRODUCTION **COMPAGNIE TITRE PROVISOIRE**
COPRODUCTION **THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL / LA COMPAGNIE [TITRE PROVISOIRE] EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

REMERCIEMENTS **THÉÂTRE DE SARTROUVILLE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 22 JANVIER AU 16 MARS 2025 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT PRODUCTION/
DIFFUSION : SYLVAIN MAURICE SYLVAINMAURICE@ICLOUD.COM (06 85 83 32 08) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

O U I O U N O N ? O U I ! N O N !

LE SPECTACLE

C'est l'histoire de trois syllabes qui séparent deux amis. H1 se rend chez son ami H2 : cela fait longtemps qu'ils ne se sont plus vus, eux qui sont l'un pour l'autre comme des frères. Alors, H1 voudrait comprendre. Il obtiendra son explication : un jour, en parlant à H2, il a dit quelque chose... il a employé une certaine expression...

il a parlé sur un certain ton... C'est de cela qu'il s'agit. C'est de cela qu'ils parleront. C'est une histoire de mots, une histoire d'amis, un des plus grands classiques du théâtre du XX^e siècle qui oscille entre drame psychologique et comédie.

Une histoire de mots, une histoire d'amis, un des grands classiques du théâtre du XX^e siècle.

Note d'intention de Nathalie Sarraute, l'auteur

« *Pour un oui ou pour un non* est un travail non seulement sur le ressenti mais aussi sur sa manière de s'exprimer à l'extérieur, et notamment dans l'intonation. Quelque chose d'infime, une intonation, a été interprétée par quelqu'un et cela a déclenché un drame intérieur. C'est le comble du théâtre ; une interprétation de ce qui est dit et comme c'est dit, qu'est-ce que ça recèle et qu'est-ce que ça révèle. »

Extrait de la revue *Acteurs*, n° 34, 1986

Note d'intention de Sylvain Maurice, le metteur en scène

En réunissant deux acteurs de cœur, Christophe Brault et Scali Delpeyrat, je voudrais que nous nous aventurions sur un chemin de crête : le conflit entre les deux amis fait-il rire ou bien émeut-il ? Sans doute les deux, et c'est ce qui me plaît. Le différend entre les amis est, comme ils l'indiquent, un combat « à mort », mais c'est aussi un combat dérisoire, car il engage leur amour-propre avant leur idéologie : contrairement à ce qu'ils suggèrent, ces deux-là mourraient-ils pour leurs idées ? Je ne le crois pas. Et c'est sans doute, la modernité de la pièce : d'autres idéologies, vraiment mortifères celles-là, sont aujourd'hui à l'œuvre, tandis que nos deux amis se disputent. Cela les rend d'autant plus attachants et fait de *Pour un oui ou pour un non*, une véritable pièce sur l'amitié, une amitié dont on ne peut, pour le meilleur ou le pire, se défaire.

LA COMPAGNIE

La compagnie [Titre Provisoire], implantée à Plobannalec-Lesconil (29), se consacre principalement au répertoire contemporain.

Contact de la compagnie : Sylvain Maurice - 06 85 83 32 08

sylvainmaurice@orange.fr



Nathalie Sarraute, auteure

Nathalie Sarraute, née Natalia Ilinitchna Tcherniak, elle voit le jour en 1900 près de Moscou, dans une famille de bourgeoisie juive assimilée, aisée et cultivée. Elle est une figure centrale du nouveau roman dans les années 50. *Pour un oui ou pour un non*, sa sixième pièce est créé en 1985. Nathalie Sarraute meurt à Paris le 19 octobre 1999, alors qu'elle dit travailler à une nouvelle pièce.



Sylvain Maurice, metteur en scène

Ancien élève de l'École de Chaillot, il dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon de 2003 à 2011 puis le Théâtre de Sartrouville-CDN de 2013 à 2022. Sa compagnie [Titre Provisoire] est actuellement implantée en Bretagne. Passionné par les écritures contemporaines, ses nouvelles créations sont *Arcadie* avec Constance Larrieu d'après le roman d'Emmanuelle Bayamack-Tam au Quai-CDN d'Angers en avril 2025 puis *La Préparation du roman de Roland Barthes* avec Vincent Dissez pour le printemps 2026.



Scali Delpeyrat, H2

Au théâtre, Scali Delpeyrat a notamment joué pour Philippe Adrien, Léa Fazer, David Lescot, Denis Podalydès, Brigitte Jaques-Wajeman, Olivier Py, ou encore Clément Poirée. Au cinéma, il a tourné pour Léa Fazer, Agnès Jaoui, Bruno Podalydès, Sofia Coppola, Cédric Klapisch, Léa Domenach ou encore Valérie Mrejen. Il a écrit et mis en scène *Duplicatus*, *Dance is a dirty job*, *La Rose en céramique* et *Je ne suis plus inquiet*. Il est publié aux Solitaires Intempestifs et chez Actes Sud/Papiers.



Christophe Brault, H1

Après ses études au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il travaille avec de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Jean-Pierre Vincent, Gérard Desarthe, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Stanislas Nordey, Myriam Marzouki, Stéphane Braunschweig, Catherine Umbdenstock, Gilles Bouillon, Frédéric Fichbach, Benoît Lambert. L'autrice Noëlle Renaude écrit pour lui, *Alex Roux, tome 1 : Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, qu'il jouera pendant plus de 3 ans. Il poursuit un « marathon littéraire » à la Maison de la Poésie, *L'Autofictif* d'Éric Chevillard.



Élodie Gandy, F

Elle se forme dès son plus jeune âge avec la compagnie Falaises et Plateaux. Elle rejoint la classe préparatoire Horizon théâtre créée par Louise Chevillotte, James Borniche, Geoffrey Rouge-Carrassat et Mathieu Mottet, à l'issue de laquelle elle est reçue en 2023 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et travaille avec Gilles David de la Comédie Française, Sébastien Lefèbre, Nada Strancar, Elsa Grzeszczak, Julien Romelard du Nouveau théâtre populaire, Lisa Toromanian, Julie Deliquet, ainsi qu'à l'écran avec Rokhaya Marieme Balde et Tristan Séguéla.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Pour un oui ou pour un non*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 24 janvier 2025**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR