

TPA  
ER  
THÉÂTRE  
PARISIEN  
ASSOCIATION

# LUMIÈRE!

**EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS**

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**

MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, MAXENCE GAILLARD,  
GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZE, LOU LEFEVRE  
ET MATHIAS MARTY**



licence n°131043770 - Visual - © 2024 - www.tpa.fr

**SUCCÈS  
AVIGNON 2024**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# LUCERNAIRE

DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE ... ET INVERSEMENT

CONTACT PRESSE : Switch Agency

Matthieu Clee - 06 11 11 56 65 / [mclee@switchagency.com](mailto:mclee@switchagency.com)

Oscar Mom - 06 49 75 58 39 / [oscar@switchagency.com](mailto:oscar@switchagency.com)

# LUMIÈRE !

## EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**  
MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

AVEC  
**ROMAIN ARNAUD-KNEISKY** (NICOLAS TESLA)  
**MAXENCE GAILLARD** (THOMAS EDISON)  
**GUILLAUME D'HARCOURT** (GEORGES WESTINGHOUSE)  
**LAURIANE LACAZE** (MARY EDISON)  
**LOU LEFEVRE** (MARGUERITE WESTINGHOUSE)  
**MATHIAS MARTY** (WILLIAM KEMMLER)

MUSIQUE ET SON **ROMAIN TROUILLET**  
LUMIÈRE **DENIS KORANSKY**  
COSTUMES **VIRGINIE H.**  
SCÉNOGRAPHIE **GEORGES VAURAZ**

PRODUCTION **LUCERNAIRE**  
COPRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL** ET **MK PROD'**

**LUCERNAIRE**



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H20 / DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE /  
CONTACT DIFFUSION : NELLA BERRABIA [N.BERRABIA@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM](mailto:N.BERRABIA@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM) (06 83 25 42 00) /  
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE... ET INVERSEMENT

## LE SPECTACLE

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont, eux aussi, bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

**L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.**

### Note d'intention de Stéphane Landowski, l'auteur

Avec cette pièce, je veux raconter « la guerre des courants », cet épisode fascinant et pourtant méconnu de la grande aventure scientifique qui a donné naissance à notre monde : un monde électrique, lumineux et confortable, entièrement dévoué au culte du progrès...

Au cœur de cette épopée, nous retrouvons des personnages aussi grands que leur légende : le couple Edison, le couple Westinghouse, et Nikola Tesla - des pionniers, des chercheurs d'or et de lumière, qui ont littéralement donné leur vie pour être aux avant-postes de l'avenir. Mais les inventeurs ignorent bien souvent jusqu'où leur invention transformera le monde, et Thomas et Georges, qui ne font pas exception, étaient loin de s'imaginer que de leur guerre pour l'ampoule allait naître l'une des pires inventions de tous les temps : la chaise électrique...

*Lumière !* revient sur l'histoire d'inventeurs qui ont changé le monde. Mais c'est d'abord une histoire de chair et de souffle. Et avec cette pièce, ce sont des personnages terriblement humains que je veux raconter, pleins d'amour, de haine et de paradoxes, qui ont fait avancer l'histoire non pas avec des idées, mais avec des sentiments... C'est une aventure, lumineuse et drôle d'abord, avant qu'elle ne glisse doucement vers l'ombre et la nuit. Une épopée, avec de l'amour, du courage, des rires, de l'égoïsme, et un rêve... un rêve immense et généreux : celui d'un avenir où l'humanité n'aura plus jamais peur du noir.

### Note d'intention de Maxence Gaillard, le metteur en scène

« *Bientôt tout le monde sera éclairé par l'électricité et personne ne saura que tout ça a existé* » Thomas Edison

D'abord, il y a cette citation dans un livre. Et puis, très vite, une fascination. Une obsession pour un fait historique qui aura fait basculer le cours de l'histoire, de l'ombre à la lumière. Et finalement, une rencontre. Celle de Stéphane Landowski qui transformera une idée, une énergie, en une histoire. En *Lumière !*. Une histoire qui nous interroge sur le progrès et sur ceux qui le portent. Celle d'une course historique effrénée et de son impact sur l'humanité. Tout comme la maîtrise du feu ou le voyage dans l'espace, la « guerre des courants » a pour moi une résonance universelle et intemporelle, c'est l'un de ces moments précis où un éclair de génie fait basculer le monde dans une nouvelle ère. Mais à quel prix ? D'abord incontrôlable et dangereuse, l'électricité devient petit à petit maîtrisée, canalisée et surtout visible ! Mais de ceux qui font le progrès naissent parfois des sentiments très humains, égotiques, ambitieux, prétentieux parfois, au point de transformer une énergie créatrice en énergie destructrice... J'ai voulu, avec l'équipe artistique, mettre comme une évidence cette lumière au cœur de l'espace scénique. Qu'elle ne soit pas qu'un outil d'éclairage, mais que l'ampoule, ce flacon de verre qui a tout changé, soit au centre. La scénographie de Georges Vauraz et les lumières de Denis Koransky oeuvrent plus que jamais en duo pour que chaque élément se réponde parfaitement. Le plateau sera le reflet de la créativité de ceux qui ont fait la petite et la grande histoire. Le mot d'ordre reste la maniabilité pour passer d'un univers scénique à l'autre. Le travail sonore et musical de Romain Trouillet

© Frederique Toulet



nous rendra palpable la tension, celle de l'électricité et celle de l'opposition frontale de deux visions du monde. Non sans faire monter le voltage de l'émotion. Il n'en reste pas moins que cette guerre pour l'électrification du monde est un fait historique ; il convient donc d'en respecter les codes, et les costumes de Virginie Houdinière ancrés dans leur époque sont essentiels pour nous le rappeler. Enfin, si les trajectoires des six personnages sont toutes différentes les unes des autres, la direction d'acteurs s'établira dans le sens d'un travail choral, par les mots comme par les corps. Avec une finalité : que chacun trouve sa respiration personnelle au service d'un souffle commun. Derrière une apparente gravité, la pièce est avant tout une aventure humaine qui trouve toujours, dans la complexité des personnages et leurs interactions, une grande légèreté et souvent une étonnante drôlerie ! Des hommes, des femmes et des ampoules, donc. Et à la fin, une chaise. De l'ombre à la lumière. Et inversement.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Stéphane Landowski**, auteur

Auteur-réalisateur, Stéphane aime par-dessus tout explorer l'Histoire. Il a récemment écrit un documentaire historique pour Arte, *Un opéra pour un empire*, ou *La Petite Fille au napalm*, un documentaire sur la guerre du Viêt Nam. À la croisée de ses passions pour le cinéma, le documentaire et le patrimoine, Stéphane écrit et réalise des projets immersifs innovants comme *Gaudi - l'atelier du divin*. Également auteur de pièces de théâtre historique, Stéphane a signé *Le Testament Médicis*, une plongée haletante dans les mystères de la Joconde, à l'affiche au théâtre Lepic en 2023/2024.



### **Maxence Galliard**, metteur en scène et Thomas Edison

Diplômé de sciences politiques et de management (EMLYON, ESSEC), Maxence se forme à l'art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet entre 2014 et 2016. Il cofonde à la sortie de sa formation la compagnie Les Inspirés. Entre 2018 et 2022, il est le personnage de Jules Renard dans leur première création théâtrale *Et si on ne se mentait plus ?* (m.e.s. Raphaëlle Cambay), créée au Festival OFF d'Avignon et jouée plus de 300 fois à Paris au Lucernaire et au théâtre Tristan Bernard. En 2021, il incarne le personnage de Louis Blériot dans la pièce *Le Roi des pâquerettes* de B. Gallot et S. Nicollas (m.e.s. Benoît Lavigne) créée au OFF 2021 et jouée au Lucernaire et au Théâtre de l'Œuvre en 2022. Il est à l'initiative de la création de la pièce *Lumière !*, écrite par Stéphane Landowski, qu'il met en scène et dans laquelle il joue.

Par ailleurs Directeur Général de la société d'investissement ADHEMA, il devient en 2024 propriétaire et Président du Lucernaire à Paris.



### **Pauline Devinat**, collaboration artistique

Pauline Devinat a très vite navigué entre ombre et lumière, associant son métier de comédienne à celui d'assistante puis de collaboratrice artistique. Dès 2013, elle développe une complicité avec le Théâtre de Poche-Montparnasse, où elle travaille avec Charlotte Rondelez (notamment *État de siège* d'A. Camus, *La Ménagerie de verre* de T. Williams) et rencontre Patrice Kerbrat (« Art » de Y. Reza). Sa rencontre avec Marcel Bozonnet en 2019 marque un tournant vers le théâtre public. S'ensuivent des collaborations avec Aymeline Alix et Jeanne Signé, au TQI ou au Théâtre de La Reine Blanche entre autres. Plus récemment, elle assiste Johanna Boyé, comme sur *Les Gens de Bilbao naissent où ils veulent* au Studio Marigny et signe sa première collaboration avec Maxence Galliard.



### **Guillaume D'Harcourt**, Georges Westinghouse

Ancien ingénieur, Guillaume se reconvertisse en 2014 et se forme en art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet. En 2017, il participe à la création de l'association Les Inspirés pour le court-métrage *Géni(e)* (de Maxence Galliard) et la pièce *Et si on ne se mentait plus ?* (de Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou, m.e.s. Raphaëlle Cambay). En 2021, il rejoint la distribution de la pièce *Le Roi des pâquerettes*, (de Sophie Nicollas et Bérangère Gallot, m.e.s. Benoît Lavigne). Enfin, en 2024, il crée avec Maxence Galliard une nouvelle pièce, *Lumière !* (de Stéphane Landowski).



### **Mathias Marty**, William Kemmler

Formé au chant lyrique, Mathias Marty intègre les cours Raymond Acquaviva et travaille aussi comme régisseur et constructeur de décors. Il joue tous les répertoires. En 2012, il s'engage pour l'éducation populaire avec la compagnie de théâtre forum, La Mécanique de l'Instant. En 2018, il accompagne Léonard Matton dans la naissance du 1<sup>er</sup> lieu dédié au théâtre immersif en France, Le Secret, et joue : *Trahison* de Pinter, *Helsingor, château d'Hamlet* et *Le Fléau, Mesure pour mesure* d'après Shakespeare. Avignon 2019 et Paris 2023, il joue *225 000, Femmes kleenex*, pièce sur les violences faites aux femmes. En 2023, il collabore, sous la direction de Gérald Garutti, à la création du Centre des Arts de la Parole et à la première *Odyssée de la parole : que peut la parole pour s'en sortir ?*



### Lauriane Lacaze, Mary Edison

Lauriane est comédienne, art-thérapeute (DU Université Paris Descartes) et intervenante en théâtre forum. Formée à la gestion de structures culturelles (Master Université d'Evry), elle co-dirige plusieurs compagnies de spectacle vivant et d'art-thérapie. Elle se forme aux Ateliers du Sudden Théâtre, école dirigée par R. Acquaviva. Elle a joué dans de nombreuses créations, mises en scène par Frédérique Lazarini et Didier Lesour. Elle joue au Sudden théâtre dans *Le Songe d'une nuit d'été* - mis en scène par J. Chasseigne, dans *Les Fourberies de Scapin* - mis en scène par R. A. Albaladejo, dans *Les Femmes savantes* - mis en scène par R. Acquaviva. Elle joue dans *La Fabuleuse histoire de Praline* - mis en scène par N. Lormeau, dans *Le Café des jours heureux* - mis en scène par J. Boyé, dans *L'Ours*, *La Folle Nuit*, *La Demande en mariage* - mis en scène par B. Lavigne, dans *Les Chats et la Mouette* de L. Sepulveda - mis en scène par E.Kitzis, dans *La Rose tatouée* de T. Williams - mis en scène par B. Lavigne, dans *Les Cuisinières* de Goldoni - mis en scène par P. Lagrue et dans *le Roi des pâquerettes*, écrit par B. Gallot et S. Nicollas - mis en scène par B. Lavigne.



### Lou Lefevre, Marguerite Westinghouse

Lou est auteure, comédienne et metteuse en scène. Formée par Jean-Laurent Cochet puis au Conservatoire du X<sup>e</sup>, elle fonde sa compagnie en 2018 pour produire et diffuser sa première pièce *Tarmacadam*, un seule-en-scène autobiographique (+150 dates entre la France et l'Afrique). Elle joue Sonia dans *Oncle Vania* (mes : P. Nicaud) et Eurydice dans la pièce d'Anouilh (mes : E. Gaury). Depuis 2023, elle conçoit les lectures-spectacles de la Maison des histoires (VI<sup>e</sup>), un musée à jouer pour les 0-6 ans.



### Romain Arnaud-Kneisky, Nicolas Tesla

Comédien, metteur en scène et artiste graphique, il se forme entre Paris et Avignon dans plusieurs écoles, conservatoires et stages (ESAD (Cépit), mime, danse, etc..). Très sensible au travail de troupe, il tourne (Europe, USA, Asie) dans une trentaine de créations issues du répertoire classique comme contemporain, dont *Chaplin 1939*, *Kids*, *Bartleby*, *Harold et Maude*, *Le Malade imaginaire*, *Pour un oui ou pour un non*, *Le Bain*, *Carapaces*, *Un Soir chez Renoir*, *Une place particulière...* Avec sa compagnie, Le Lophophore, il met en scène *Les Règles du savoir-vivre...* (Lagarce), *Mme Dodin* (Duras) et *Colline* (Giono).



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Lumière !*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 29 novembre 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)