

TPA
ER
THÉÂTRE
PUBLIC
ARTISTIQUE

CHOUBIDOUWA!

TUBES, COMPTINES ET ROCK'N'ROLL

UN SPECTACLE MUSICAL PAR
LES DIVALALA

MISE EN SCÈNE **NICOLAS GUILLEMINOT**
ORCHESTRATION VOCALE **RAPHAËL CALLANDREAU**



licence n°1.049779 - Visuel - © 2024

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

LUCERNAIRE

DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025 LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, LES DIMANCHES À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UNE ÉPATANTE ET JOYEUSE ÉPOPÉE CHANTANTE

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

CHOUBIDOUWA ! TUBES, COMPTINES ET ROCK'N'ROLL

DE **LES DIVALALA**
MISE EN SCÈNE **NICOLAS GUILLEMINOT**

AVEC
ANGÉLIQUE FRIDBLATT OU **AURORE BOUSTON** (EN ALTERNANCE)
GABRIELLE LAURENS
MARION LÉPINE

ORCHESTRATION VOCALE **RAPHAËL CALLANDREAU**
LUMIÈRES **JAMES GROGUELIN**
COSTUMES **MARIE-CAROLINE BÉHUE - BLACKBAROQUE**
CHORÉGRAPHIES **EVA TESIOROWSKI**

PRODUCTION **ANGAMAPROD**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **LA SCÈNE INDÉPENDANTE, THÉÂTRE ON LINE ET SPEDIDAM**

ançama
prod.

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

THEATRE **online.com**

TARIF UNIQUE : 14 €

50 MIN / DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025 À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES / DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : DAVID GASCHET DGASCHET@GMAIL.COM (07 84 69 75 76) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UNE ÉPATANTE ET JOYEUSE ÉPOPÉE CHANTANTE

LE SPECTACLE

Avec *Choubidouwa !* Tubes, comptines et rock'n'roll, Les Divalala s'emparent avec malice du répertoire dédié aux plus jeunes oreilles dans un show virtuose et décoiffant.

Trois petites notes de musique dégringolent de leur chanson et virevoltent d'une comptine à l'autre, de découvertes en rencontres palpitantes. Pomme pimpante, hibou rockabilly, salsifis survolté, bateau aventureux, âne méga stylé ou escargot intrépide les entraînent dans un tourbillon sonore où chahutent allègrement flamenco, salsa, blues, mambo, gospel et autres styles chaloupés.

Embarquez à leurs côtés et laissez-vous ravir par cette tornade musicale ébouriffante !

Une épatante et joyeuse épopée chantante qui réinvente les comptines de notre enfance !

Note d'intention des Divalala (autrices) et de Raphaël Callandreau (compositeur/arrangeur)

Nous nous sommes lancés dans ce beau pari d'un théâtre musical polyphonique pour jeune public. Désireux de concilier richesse musicale et amusement, nous avons souhaité que les morceaux soient ludiques, tout en dentelles et en surprises, sans verser dans un excès d'élitisme qui couperait certains enfants du récit proposé. Il s'agit donc de partager avec leurs petites oreilles, ouvertes à la surprise et tournées vers le monde, l'envoûtement de l'harmonie vocale qu'on réserve trop souvent à un public adulte et mélomane. À l'instar des Pow Wow, des Frères Jacques ou des Andrews Sisters, le choix est celui de l'amusement, du clin d'œil et du jeu dans les arrangements. Les quelques interventions d'instruments : violon, claves, ukulélé, sont comme des gouttes sonores vouées à colorer la polyphonie vocale, qui reste maîtresse du jeu. Fresque colorée, road-movie tintinnabulant, construit sur une trentaine de thèmes, ce récit-puzzle est riche en surprises et en plaisir musical.

Note d'intention de Nicolas Guilleminot, le metteur en scène

D'abord, il y a la magie des voix et de l'a cappella sans artifice ni dévoiement.

Ensuite, il y a la puissance des chansons de l'enfance qui font inconsciemment remonter l'affectif et l'intuitif, le sentiment.

Il y a aussi le livret, véritable parcours initiatique, comme une quête vers le mieux grandir et l'ouverture aux autres.

Enfin, il y a les formidables Divalala qui accompagnent, par leur folie et leur tendresse, les enfants (et leurs parents !) à travers ce voyage musical.

Tout sur scène est et doit être instruments, rythmes, silences, nuances, portées et clés.

Les comédiennes-chanteuses sont comme des diapasons de l'imaginaire : elles deviennent alors des notes et petit à petit, l'orchestre formé par nos accessoires, porté par les voix et la partition, dirigé par la fantaisie des interprètes, donne du sens au voyage et dessine un monde peut-être moins sage mais plus éclairé. Et surtout, plus rempli, je suis sûr, de l'amour de la musique.

LA COMPAGNIE

Depuis 12 ans, Les Divalala proposent a cappella des reprises surprenantes et décalées de tubes soigneusement choisis dans le répertoire de la chanson et de la variété française. Autant comédiennes que chanteuses, elles abordent avec la même exigence recherche polyphonique et jeu théâtral. Portant aux textes une attention toute particulière, elles font entendre des chansons, souvent connues du grand public, avec une résonance nouvelle.

Leur premier spectacle, *Chansons d'amour traficotées*, retraçait le parcours amoureux d'une femme. Leur second spectacle, *Femme Femme Femme*, prenait pour point de départ une rupture amoureuse pour évoquer, toujours avec humour, les différents états d'âme lui succédant. Leur troisième et dernier spectacle, *C'est L'amour !*, décline la chanson charade *Désir, Désir* de Laurent Voulzy et nous plonge dans une fresque musicale kaléidoscopique du sentiment amoureux.

Chacun de ces trois spectacles a été joué plus de 150 fois. Ils ont également été présentés avec succès au Festival d'Avignon entre 2014 et 2023. Les Divalala se produisent régulièrement à Paris dans divers lieux (Théâtre Trévisé, Palais des Glaces, Théâtre Lepic, L'Européen, Le Grand Point Virgule, Le Lucernaire) et en tournée en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Maroc, Liban...).

Choubidouwa ! est leur premier spectacle destiné au jeune public.

Contact de la compagnie : Angama Prod

30, rue de Torcy 75018 Paris

angamaprod@gmail.com



Nicolas Guillemot, metteur en scène

Il a mis en scène *Blanche-Neige et moi*, *Sauna*, *Gutenberg*, *le Musical* (nommé aux Trophées de la Comédie Musicale en 2017 pour la meilleure mise en scène). En 2019, il crée *Égo-Système* de R. Callandreau (également nommé pour la meilleure mise en scène aux TCM en 2023), puis les seuls en scène *Hepta* de A. Biry-Vicente et *Road-Movie en HLM* de C. Dumoutier. Il monte actuellement *Le Puzzle de Cerbère* de R. Callandreau, qui sera créé en Novembre 2024 à l'Opéra de St-Étienne.



Raphaël Callandreau, orchestration vocale

Auteur, compositeur, metteur en scène, chanteur, comédien et instrumentiste, il joue dans des spectacles qu'il coécrit et orchestre : *Naturellement Belle*, *L'Expérience inédite*, *Réponse à une petite fille noirTe*, *J'ai mangé du Jacques*, *Fausse moustache*, *Le Malade imaginaire en la majeur* et enfin *Ego-système*, pièce musicale a cappella qui a remporté 3 Trophées de la Comédie Musicale en 2023. *Choubidouwa!* est sa quatrième collaboration musicale avec Les Divalala.



Angélique Fridblatt, comédienne-chanteuse, en alternance avec Aurore Bouston

Elle a joué dans *Un violon sur le toit* (nommé au Molière du spectacle musical 2007), *La nouvelle Léda* d'après A. Jarry ou encore *Coups de foudre*. Avec la compagnie Parciparlà, elle alterne spectacles jeune public (*Les aventures de Tom Sawyer*, *La petite sirène*..), classiques (*Les vivacités du Capitaine Tic*, *Le Roman de Renart*) et contemporains (*Dard dard*, *comédie insecticide*). Depuis 2020, elle tourne avec *Qui a coupé l'eau?*, jeune public musical et écologique.



Gabrielle Laurens, comédienne-chanteuse

Elle est à l'origine du trio. On l'a vue dans *Coups de foudre*, *Aurore*, *Touwongka*... Issue du Master de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, elle a été l'assistante à la mise en scène de Laurent Pelly à la Comédie Française pour *L'Opéra de quat'sous*, a monté une dizaine de spectacles entre créations collectives et pièces d'auteurs (Shakespeare, Goldoni, Ribes), et a récemment mis en scène trois spectacles jeune public : *Ambroisie*, *Cycles* et *Nomi-Nomi*.



Marion Lépine, comédienne-chanteuse

On l'a vue dans *Coups de foudre*, *La vie parisienne* (nomination au Molière du spectacle musical 2010) et *Tout Offenbach ou presque*, deux spectacles mis en scène par A. Sachs. Elle a conçu *Do Ré Mi Fashion*, un spectacle d'humour musical et, depuis 2018, *Opéropiécé* qu'elle a coécrit à partir de thèmes de la musique classique fusionnant avec de la variété. À l'affiche au Lucernaire en 2021, il a joué sa 200^e en 2024 et un Opus 2 est en création pour la saison 2024-2025.



Aurore Bouston, comédienne-chanteuse, en alternance avec Angélique Fridblatt

Enfant, à la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de S. Ozawa, P. Boulez, Ch. Dutoit... Entrée en 2005 aux Cris de Paris, chœur créé par G. Jourdain, elle joue dans *Lalala*, *Opéra en chansons*, *Cachafaz*, *tragédie barbare* d'après Copi, *Karaoké*, trois mises en scène de B. Lazar. En 2015, elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion*. En 2018, elle coécrit le spectacle musical *Opéropiécé*, mis en scène par W. Mesguich. Un Opus 2 sera à l'affiche fin 2024.

LE RÉPERTOIRE

La chanson chausson - Les Divalala / R. Callandreau

Mix tempête - **Vive le vent / Meunier, tu dors / Vent frais**

Il était une fermière

La ronde des légumes

La salsa du salsifis - Les Divalala / R. Callandreau

Plic ploc - Les Divalala / R. Callandreau

Petit escargot swingue

Youpiya

Mon âne

Petit escargot fugue

Mix aquatique - **Bateau sur l'eau / Les petits poissons dans l'eau / C'est la baleine**

Le blues du moussaillon - Les Divalala / R. Callandreau

La force du gospel - Les Divalala / R. Callandreau

Mix oiseaux - **Y a une pie / Papiyon volé / Do ré mi, la perdrix / À la volette**

Doucement s'en va le jour

Une libellule

Coucou hibou

La famille tortue

Petit escargot rasta

Cinq petits ours

Le taureau de Bilbao

Mix tour du monde - **Ani couni / Epo i tai tai e / Peixinhos do mar**

Une araignée sur le plancher

Petit escargot à bicyclette

Petit escartango

Toutes les comptines ou chansons traditionnelles ont été adaptées par les Divalala et arrangées par Raphaël Callandreau.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publicques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR