

TPA
THÉÂTRE
PARISIEN
ASSOCIATION

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

PRÉSENTÉ PAR **LES ÉPIS NOIRS**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE
PIERRE LERICQ

AVEC **JULES FABRE, PIERRE LERICQ,
GILLES NICOLAS, MARIE RÉACHE,
JULIETTE DE RIBAUCOURT ET TCHAVDAR**



THÉÂTRE MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 9 FÉVRIER 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
THÉÂTRE MUSICAL ROCK, POPULAIRE ET DÉJANTÉ

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

PRÉSENTÉ PAR **LES ÉPIS NOIRS**

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE **PIERRE LERICQ**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE MAGNANI**

AVEC

JULES FABRE (BRITANNICUS)

PIERRE LERICQ (MONSIEUR LOYAL)

GILLES NICOLAS (ALBIN)

MARIE RÉACHE (AGRIPPINE)

JULIETTE DE RIBAUCOURT (JUNIE)

TCHAVDAR (NÉRON)

MUSIQUE **PIERRE LERICQ**

LUMIÈRES **FRANÇOIS ALAPETITE**

COSTUMES **CHANTAL HOCDÉ DEL PAPPAS**

SCÉNOGRAPHIE **YVES KUPERBERG**

PRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LOUIS D'OR PRODUCTION ET ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIENS **CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, THÉÂTRE DE SAINT-MAUR, ESPACE SORANO DE VINCENNES,
CENTRE CULTUREL MARC BRINON DE SAINT-THIBAULT-DES-VIGNES, D'ANIS GRAS-LE LIEU DE L'AUTRE, PHÉNIX
FESTIVAL, ADAMI ET CNM**



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / 27 NOVEMBRE 2024 AU 9 FÉVRIER 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE /

CONTACT DIFFUSION : JOHANA GIL JOHANA@ARTS-SPECTACLES-PROD.COM (01 43 40 60 63) / CONTACT RELATIONS

PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DU THÉÂTRE MUSICAL, ROCK, POPULAIRE ET DÉJANTÉ

LE SPECTACLE

Dans une troupe de théâtre ambulant, un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus.

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère, le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire.

Du théâtre musical, rock, populaire et déjanté !

Note d'intention de Pierre Lericq, le metteur en scène

La gageure de ce spectacle est d'allier, à la mesure de la démesure des enjeux de la tragédie, l'énergie burlesque et électrisante des « Épis noirs ». Dans ce show total, l'écriture folle passera sans crier gare des alexandrins au trivial, du sacré au profane, de la poésie à la farce, la mise en scène énergique fera danser, chanter le corps des comédiens incarnant, sur une musique rock'roll, des personnages aussi monstrueux qu'humains pour, et ceci dans l'idéal, à la fin de chaque représentation, rassembler acteurs et spectateurs dans une profonde catharsis joyeuse pareille à celle de l'enfance.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Épis Noirs existe depuis plus de 30 ans. Pierre Lericq, son fondateur et directeur artistique, a créé, avec plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois. Ce théâtre inimitable, inclassable, existe parce que les Épis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant, partageant une même passion et une même énergie. Ils se sont emparés tout au long de ces années de grands mythes fondateurs : *la Genèse, Antigone, l'Odyssée, Andromaque, Orphée, Don Juan, l'Histoire de France*. Iconoclastes et irrévérencieux, ils les ont revisités sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées, pour leur rendre leur acuité et leur contemporanéité dans des succès comme *Flon-Flon, L'Odyssée des Épis Noirs, Bienvenue au Paradis, Andromaque, Festin et Allons enfants...* Née dans la rue, la compagnie est passée dans le café-théâtre, jouant ensuite sur les scènes de la chanson française et réunissant maintenant leur forme singulière dans un théâtre musical de tréteaux. Enfants du festival d'Avignon depuis 1995, les Épis Noirs y jouent chaque année une nouvelle création avant de partir jouer en tournée dans toute la francophonie.

Dates de tournée :

11 octobre 2024 : Clichy la Garenne (92)

18 octobre 2024 : Velaux (13)

08 novembre 2024 : Viry Chatillon (91)

16 novembre 2024 : Colombier-Saugnieu (69)

17 et 18 janvier 2025 : Thonon-les-Bains (74)

06 mars 2025 : Issoudun (36)

23 mars 2025 : Le Malherbois (45)

29 mars 2025 : Fresnes (94)

02 avril 2025 : Saint-Malo (35)

Contact de la compagnie : Arts et Spectacles Production

01 43 40 60 63

contact@arts-spectacles-prod.com



Pierre Lericq, metteur en scène et Monsieur Loyal

Après sa formation avec Claude Brécourt au cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur. Il continue à se former en parallèle au théâtre avec Victor Haïm et à la chanson avec Marianne James. Il trouve son style, développant un univers bariolé de burlesque, de fraîcheur, de folie et de poésie. En 1987, Pierre Lericq fonde la compagnie des Épis Noirs. Pierre Lericq a écrit, composé et mis en scène plus d'une quinzaine de spectacles pour sa compagnie : *Allons Enfants !* (2019), *L'Odyssée des Épis Noirs ou le monde à l'envers* (2007), *Bienvenue au Paradis* (2004), *Flon-Flon ou la véritable histoire de l'humanité* (2003), par exemple ainsi que plusieurs spectacles « seul » ou « presque-seul-en-scène » dont *L'Opéra d'un fou* (2012), *Le Compas dans l'œil* (2006), *Vive le vent* (2004), par exemple. Ses pièces de théâtre musicales se créent à travers une écriture poétique et comique, balançant perpétuellement entre trivialité et lyrisme, burlesque et tragédie, naïveté et conscience.



Jules Fabre, Britannicus

Après avoir grandi dans le théâtre et parcouru diverses écoles privées dans son enfance, il intègre l'École Claude Mathieu où il passera trois ans.

Dès la sortie de son école, Jules crée sa propre compagnie, la Compagnie Lévriers, en Région Centre, où il montera plusieurs spectacles (*Cyrano*, *Vandale...*) et commence à tourner dans différentes séries télévisées (*Léo Mattei*, *Joséphine Ange Gardien*, *Cain*, *Souçons*, *Camping Paradis...*) et plus notamment dans *Plus Belle la Vie* où il tiendra un rôle récurrent durant cinq ans.

En parallèle des tournages, Jules garde toujours un pied dans le théâtre. En 2017, il intègre la troupe des Épis Noirs où il jouera successivement trois spectacles (*Britannicus On Stage*, *Allons Enfants*, *Britannicus Tragic Circus*).

Autant musicien que comédien, il sera régulièrement contacté pour interpréter des rôles dans des spectacles musicaux (*Mariage Contre la Montre* de Christophe Botti, *le Malade Imaginaire* de Antoine Seguin et plus récemment *Denver le dernier Dinosaur* de Arthur Jugnot et Guillaume Bouchede).

Avec sa compagnie, il met en scène l'année dernière une réécriture musicale rock'n'roll de *Dom Juan*, *Requiem pour un fou*, *le dernier concert de Dom Juan* qui rejouera l'année prochaine au Festival d'Avignon.

Une nouvelle création portant sur l'univers carcéral est en cours.



Gilles Nicolas, Albin

Il a commencé la danse contemporaine à Rennes en créant parallèlement un lieu de référence « mouvance » qui accueillait les chorégraphes comme Joseph Nadj, Jean François Durroure, Daniel Larrieu...

Peu de temps après son arrivée à Paris en 1984, il créa auprès d'Hervé Breuil, le Lavoir Moderne Parisien où il mit en scène ses premiers spectacles ; *Tutu*, *Œdipe roi...*

En tant que comédien, il joua sous la direction de Nelson-Rafaell Madel, Maïa Sandoz, Camilla Saraceni, Lisa Wurmser, Jean Philippe Daguerre, Adel Akim... Et au cinéma avec Michel Muller, Jacques Malaterre, Frédéric Proust... Depuis 1997, il travaille au théâtre des quartiers d'Ivry sous la direction d'Élisabeth Chailloux, Adel Akim, Jean-Pierre Baro et actuellement de Nasser Djemaï.

Il anime des cours adolescents et adultes dans le cadre des ateliers amateurs créés par Antoine Vitez. Il intervient à l'institut national des jeunes aveugles et à la maison d'arrêt de Fresnes.



Marie Réache, Agrippine

Après avoir joué dans la troupe du Théâtre de l'Escabeau fondée par ses parents, Marie Réache part à Paris suivre les cours de Niels Arestrup au Théâtre Ecole du Passage. Elle jouera dans bon nombre de productions parisiennes, tant dans le théâtre public avec Roger Planchon (*Le Nouvel Ordre mondial* de Harold Pinter) que dans le théâtre privé, notamment avec Patrick Haudecoeur dans *La Valse des pingouins*, Gilles Guillot, dans *Les Pas Perdus* de Denise Bonal au Théâtre du Rond-Point. En 2000, elle rencontre Marion Bierry au Théâtre de Poche Montparnasse avec qui elle fera ensuite 5 spectacles dont notamment *Après la pluie* de Sergi Belbel, Molière du Spectacle Comique ou encore *La Ronde d'Arthur Schnitzler*, prix SACD de la mise en scène. Elle travaillera aussi avec Étienne Bierry notamment dans *Les Directeurs* de Daniel Besse, Molière de la pièce de création. Ayant commencé le théâtre musical avec Grégori Baquet dans une création collective *Les Insolistes* jouée deux années avec succès au Festival d'Avignon, elle est repérée en 2012 par la Cie de théâtre musical Les Épis Noirs avec qui elle a déjà fait 3 spectacles. Elle est l'interprète de Babeth Nebout dans *Plus belle la vie* depuis 2012.



Juliette de Ribaucourt, Junie

Juliette commence sa formation de théâtre en 2015 aux Cours Florent puis intègre la classe de François Clavier au Conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris.

En 2018, elle crée le Carrelage Collectif avec cinq amis du Conservatoire et organise avec eux Chantiers Publics, un festival de théâtre en plein cœur du III^e arrondissement de Paris. Elle joue dans différentes pièces et créations au sein de ce collectif dont *La Pyramide !* de Copi, Jules (Théâtre de Belleville, 2019) et *Office* (Théâtre des Carmes, Festival d'Avignon 2024).

Juliette est aussi comédienne dans la compagnie Le Vaisseau à Marseille dirigée par Clara Chrétien et joue dans *L'Empreinte* et *Le Cabaret des Oiseaux* (création en cours).

Depuis 2021, elle travaille avec la Compagnie Les Épis Noirs et interprète le rôle de Junie dans *Britannicus Tragic Circus* (Théâtre du Balcon, Festival d'Avignon 2022 et 2023).



Tchavdar, Néron

C'est en Bulgarie, son pays d'origine, que Tchavdar commence le théâtre avant de regagner les bancs du Cours Simon à Paris. Après sa formation, il fait ses premiers pas sur scène dans des pièces classiques et contemporaines pour la compagnie L'Équipe.

En 2013, Tchavdar intègre la compagnie C'est-pas-du-jeu avec laquelle il joue dans *De quoi parlez-vous ?* - cinq pièces courtes de Jean Tardieu et *La vie bien qu'elle soit courte* de Stanislav Stratiev. Puis il a interprété le rôle-titre de *Chagrin pour soi* aux côtés de Sophie Forte et William Mesguich, mis en scène par Virginie Lemoine. En parallèle, il est metteur en scène et interprète dans la compagnie Elyo qui mêle théâtre noir, marionnette et danse.

Actuellement, Tchavdar joue dans *Folies au Manoir* une comédie de Louise Colette et dans la dernière création des Épis Noirs *Britannicus Tragic Circus*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Britannicus*, *Musical Circus* ce rendez-vous est prévu **le vendredi 13 décembre 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR