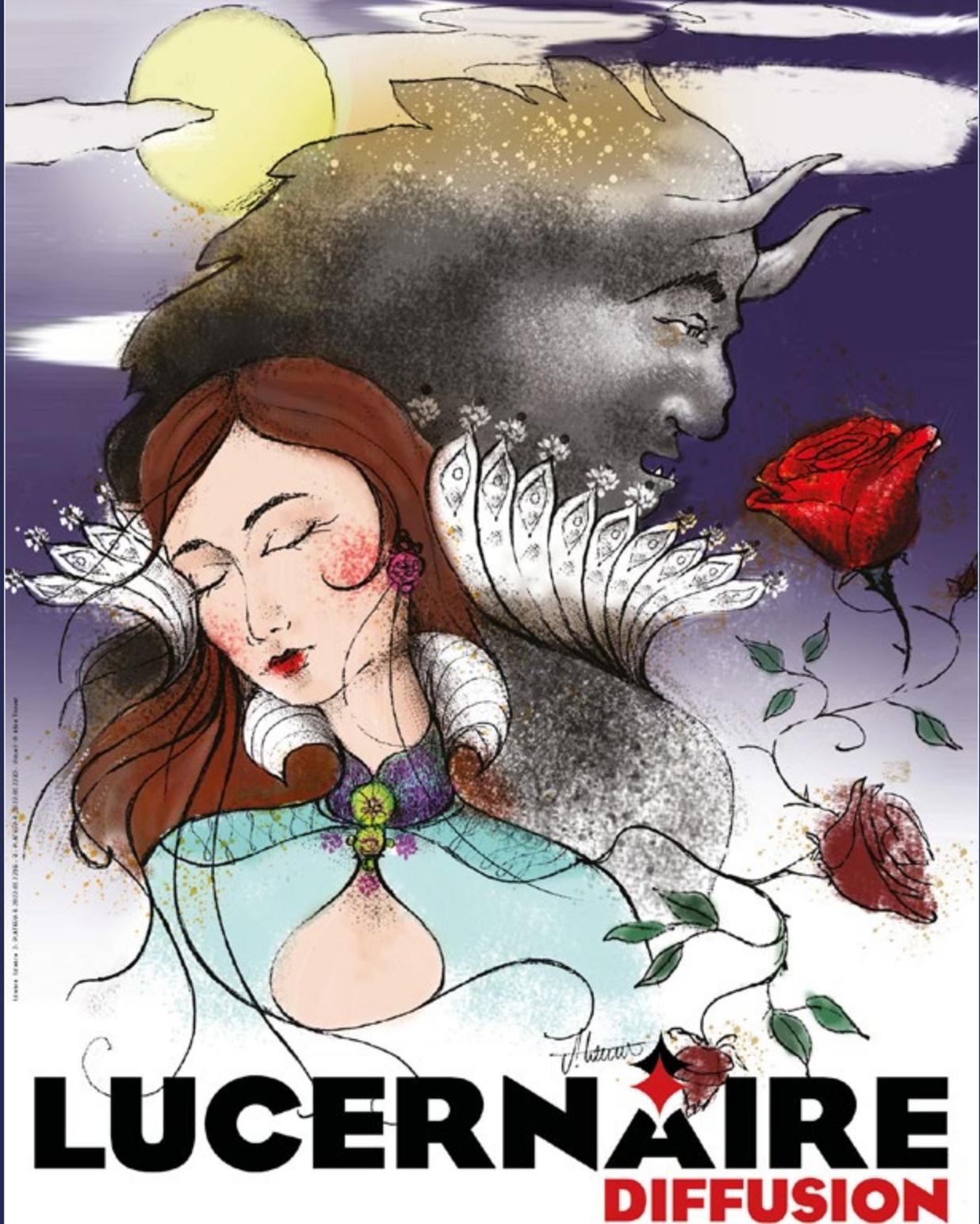


LA BELLE ET LA BÊTE

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC **BAPTISTE DESCHAMPS, SERGE NOËL** ET **CLÉMENCE ROUSSEAU**



CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENGT
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC

BAPTISTE DESCHAMPS (LA BÊTE ET LES SŒURS)

SERGE NOËL (LE PÈRE)

CLÉMENCE ROUSSEAU (LA BELLE)

SARAH GABRIELLE (LA MÉCHANTE FÉE)

DANIEL MESGUICH (VOIX OFF)

MUSIQUE ORIGINALE **NATHANAËL FERRIER-MESGUICH**

SON **FLORENT FERRIER**

LUMIÈRES **TOM BOUCHARDON**

COSTUMES **ALICE TOUVET**

DÉCOR **CAMILLE ANSQUER**

CRÉATION VIDÉO **BAPTISTE MAGNIEN**

PRODUCTION **CIE DU THÉÂTRE MORDORÉ**

PARTENAIRE **ESPACE PARIS PLAINE**

CRÉATION JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU LUCERNAIRE À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE 2024.



© Fabienne Rappeneau



DES T É N È B R E S À LA L U M I È R E

LE SPECTACLE, à partir de 6 ans

Un vieux marchand ruiné est obligé de vivre à la campagne avec ses trois filles. En rentrant d'un voyage, alors que l'orage se déchaîne, il se perd dans la forêt et se réfugie dans un somptueux château qui semble désert. Le lendemain matin, il y cueille une rose pour l'offrir à sa fille cadette, mais soudain, une terrifiante bête apparaît, furieuse, et le condamne à mort. Cependant, elle lui propose un marché : sa vie ou celle d'une de ses filles. De retour chez lui, le père se désole. Belle, sa plus jeune fille, décide de prendre sa place et se rend au château. Qu'advient-il de la jeune fille, confrontée à l'horrible bête ?
La beauté se trouve dans le regard de l'autre.

Note d'intention de Sarah Gabrielle, l'adaptatrice...

Le conte de *La Belle et la Bête* nous permet de mettre en résonance le passé et le présent. Le moment du spectacle, dans la réalité d'un théâtre, avec une voix off, ouvrant en quelque sorte le livre, contant l'histoire d'une famille ruinée et d'un prince transformé en bête, dans un lieu inconnu, peut-être imaginaire, mais qui ressemble tant à nos campagnes, nos villes et nos forêts. Il s'agira d'entraîner le public à la rencontre de personnages quelquefois drôles, quelquefois terrifiants : La Belle, bien sûr, mais aussi son tendre père malade, ses deux insupportables sœurs, une troublante, cruelle et machiavélique fée et surtout la Bête. Nous verrons à travers ce conte passionnant comment s'articulent la pauvreté, la richesse, la normalité, la monstruosité, la colère, l'impuissance, la générosité, l'honnêteté.

... et la metteuse en scène

À l'aide de transparences, de jeux de lumières et de projections vidéo sur des grands pans de tissus, les objets et les personnages apparaîtront et disparaîtront, les lieux se transformeront. Les costumes du 18^e siècle nous entraineront dans un monde beau et féérique, mais aussi terrifiant.

LA COMPAGNIE

L'objectif de la Compagnie du Théâtre Mordoré est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous. La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...) en proposant des stages amateurs et professionnels

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteuse en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutit à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006.

Les créations : Onze spectacles depuis 2006, mis en scène par Sarah Gabrielle.

2021-2024 : *Jack et le haricot magique* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle - diffusion en cours.

2019-2023 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle.

2017-2019 : *Les douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle.

2016-2017 : *Robinson, la véritable histoire de mon père*, de Joëlle Lüthi et Sarah Gabrielle, en coproduction avec « Les Évadés du bataillon ».

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau.

2012 : *Pinocchio*, d'après l'Étrange Rêve de M. Collodi.

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov.

2010 : *Les Contes Gourmands*.

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant*.

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*.

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge*.



© Fabienne Rappeneau

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5 personnes : 1 technicien, 3 comédiens et le metteur en scène

PLATEAU : taille minimum en ouverture 7 m x 4,5 m en profondeur 4,5 m en hauteur

MONTAGE : nombre de services minimum : 2 services de 4h, prémontage à prévoir.

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaïre Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaïre Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaïre dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoît Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.

LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR