

UN MONDE FOU

PRÉSENTÉ PAR LE LUCERNAIRE

DE **BECKY MODE**

BASÉ SUR DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR
BECKY MODE ET MARK SETLOCK

ADAPTATION **ATTICA GUEJ** ET **STEPHAN MELDEGG**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

ÉRIC MÉTAYER

**MOLIÈRE 2008
DU MEILLEUR
SEUL EN SCÈNE**



LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENGT
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

UN MONDE FOU

DE **BECKY MODE**

BASÉ SUR DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR BECKY MODE ET MARK SETLOCK

ADAPTATION **ATTICA GUEDJ** ET **STEPHAN MELDEGG**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉRIC MÉTAYER**

PRODUCTION **LUCERNAIRE**

FULLY COMMITTED RECEIVED ITS WORLD PREMIERE AT THE ADIRONDACK THEATRE FESTIVAL, LAKE GEORGE, NY. MARTHA BANTA, ARTISTIC DIRECTOR, DAVID TURNER, PRODUCING DIRECTOR.

FULLY COMMITTED RECEIVED ITS NEW YORK PREMIERE, SEPTEMBER 1999 AT THE VINEYARD THEATRE, NEW YORK CITY.

OFF-BROADWAY PRODUCTION PRODUCED BY DAVID STONE, ADAM PASCAL, JESSE L. MARTIN AND SUSAN QUINT GALLIN.

FULLY COMMITTED (*UN MONDE FOU*) EST UNE ŒUVRE DE FICTION. TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES VIVANTES OU DÉCÉDÉES EST UNE PURE COÏNCIDENCE. MÊME SI CERTAINS PERSONNAGES PORTENT LES NOMS DE CÉLÉBRITÉS, LEUR REPRÉSENTATION DANS LA PIÈCE EST UNE FICTION INTÉGRALE.

LA PIÈCE DE BECKY MODE EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC MCR, PÉRIMONY ASSOCIATES INC. NEW YORK, NY.



© Karine Letellier

5 O N U A N C E S D E M É T A Y E R

LE SPECTACLE

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. Éric Métayer EST Sam ET... tous ses interlocuteurs au téléphone, ainsi que tout le personnel du lieu, qui intervient par interphone. Cette galaxie de personnages dépeint un raccourci saisissant du monde et évolue avec l'actualité ! Sam s'approprie leurs voix, leurs corps... Restant poli face aux caprices des VIPs qui usent sa patience, il est harcelé par le chef cuisinier, snobé par son manager et chargé d'exécuter les tâches les plus ingrates... Mais des signes d'un avenir meilleur lui redonnent espoir, si ce n'est que son père l'attend pour Noël ! En bref, une comédie profondément humaine portée par une galerie de portraits aussi drôle qu'étourdissante.

Aurolé d'un Molière, Éric nous enchante, trouvant derrière la performance et le rire constant, une émouvante humanité...

MOLIÈRE 2008 DU MEILLEUR SEUL EN SCÈNE

NOTE D'INTENTION D'ÉRIC MÉTAYER, interprète et metteur en scène

Mettre en scène et interpréter *Un Monde Fou* est pour moi un défi exaltant et une célébration de la virtuosité théâtrale. En incarnant 32 personnages différents, je souhaite offrir un spectacle d'une intensité et d'une hilarité rares. Adaptée avec finesse par Stephan Meldegg et Attica Guedj, cette pièce d'origine américaine, écrite par Becky Mode, représente un défi technique et artistique sans pareil. Mon intention est de sublimer cette complexité en créant un environnement scénique épuré mais dynamique, où chaque transformation peut briller de manière éclatante.

Le défi ici est de jouer et de mettre en scène simultanément. En tant qu'acteur, mon objectif est de naviguer entre douceur et précipitation, incarnant tour à tour le héros malheureux, le personnel du restaurant, et les clients impatients. Ces transformations, réalisées sans postiches ni accessoires, doivent laisser le public émerveillé par la rapidité et la fluidité des changements. En tant que metteur en scène, je dois m'assurer que chaque personnage est distinct et immédiatement reconnaissable, malgré le rythme effréné des transitions.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Éric Métayer, interprète et metteur en scène

Un comique multi-talents : 2 Molières et 1 César !

Éric Métayer débute à l'Atelier 93, par les cours de Pierre-Olivier Scotto puis la classe libre du cours Florent. Il s'oriente vers l'improvisation avec la LIF, art dans lequel il est sacré meilleur joueur mondial au siècle dernier.

La reconnaissance de son talent passe par ses nombreuses nominations aux Molières : Il est nommé dans la catégorie Molière de la révélation théâtrale pour *Aimez-moi les uns les autres*, une pièce d'Alex Métayer mise en scène par Gilles Galliot en 1996. Il est également nommé dans la catégorie meilleur comédien dans *Des Cailloux plein les Poches* de Stéphane Meldegg en 2004, puis obtient le Molière du Seul en Scène pour le meilleur spectacle dans *Un Monde Fou* en 2008. Enfin, il reçoit une nouvelle nomination pour la meilleure mise en scène dans *Les 39 Marches* en 2010.

Éric Métayer met en scène Andréa Bescond dans *Les Chatouilles ou la Danse de la Colère* au Théâtre du Petit Montparnasse, au Théâtre Antoine et enfin au Châtelet. La pièce obtient le Molière du Seul en Scène en 2016.

En 2018, il l'adapte au cinéma. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals dont le Festival de Cannes pour Un Certain Regard. Ce film a remporté le César de la Meilleure Adaptation, de la Meilleure Actrice dans un second rôle (Karin Viard) et le Globe de Cristal du meilleur film de l'année 2019.

Ce succès lance sa carrière de réalisateur et il réalise ses dernières années les films *À la folie* (M6) en 2022, *Quand tu seras grand* (cinéma) en 2023 et *Signalements* (France 2) en 2024.

En 2025, Éric revient à ses premiers amours pour une version, mise à jour, de *Un Monde Fou* à Paris puis en tournée dans toute la France !

Becky Mode, autrice

Becky Mode, la dramaturge d'Hollywood

Becky Mode est une comédienne, dramaturge et scénariste américaine contemporaine. Becky Mode sort diplômée de l'American Repertory Theatre Conservatory en 1991, puis s'installe à New York où, ne se voyant pas proposer de rôle, elle travaille comme serveuse. *Un monde fou* (*Fully Committed*) est inspiré de ces années difficiles. La pièce, coécrite avec Mark Setlock, est jouée pour la première fois en 1999 à New York et devient rapidement un succès. Éluée une des dix meilleures pièces de l'année 2000 par Time magazine, elle s'exporte et se joue dans le monde entier et est très souvent reprise aux États-Unis. Elle s'exporte en Finlande, au Japon, en Afrique du Sud, en Australie, au Brésil, en Angleterre. En France, la pièce se voit traduite par Attica Guedj et Stephan Meldegg et est publiée en 2007 dans la Collection des quatre-vents de L'avant-scène théâtre sous le titre *Un monde de fou*. Becky Mode travaille en 2003 à deux pilotes de séries pour ABC, dont l'un d'après *Fully Committed*; écrit pour NBC et HBO. Dans les années 2010, Becky Mode écrit les scénarios de certains épisodes de la série musicale *Smash*, créée par la dramaturge Theresa Rebeck pour le groupe audiovisuel NBC, et produite entre autres par Steven Spielberg.

LA PRESSE EN PARLE

«Éric Métayer est d'une admirable légèreté. Jamais il ne s'appesantit sur un caractère, mais vole de silhouette en silhouette. Et la rapidité de sa touche, de sa stylisation évoque davantage notre monde fou et indifférent que bien des réalismes dramatiques.»

TÉLÉRAMA

«L'acteur est seul en scène. Le coup de génie, c'est qu'il joue les 32 personnages. On admire l'instinct, l'invention et le travail.»

LE FIGARO

«Un record de virtuosité. Dans « *Un monde fou* », Éric Métayer affronte le pari insensé d'incarner 32 personnages.»

LES ÉCHOS

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h40

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 personnes : 1 technicien et 1 comédien - metteur en scène

PLATEAU : Espace scénique minimum en ouverture de 6 m à 14 m en profondeur, de 5 m à 6 m en hauteur, 5 m sous perches

MONTAGE : 1 jour (représentation comprise)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, **DIRECTION DU LUCERNAIRE :** BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaïre Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaïre Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaïre dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoit Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.

LUCERNAIRE
DIFFUSION