

TRUFFAUT CORRESPONDANCE

MISE EN SCÈNE **JUDITH D'ALEAZZO**
ET **DAVID NATHANSON**

AVEC **DAVID NATHANSON**
ET AU PIANO **ANTOINE OUVRARD** OU **PIERRE COURRIOL**



Lucerne n°1 01 44 779 4100 - © Cécile Berre - d'après une photographie de Pierre Zucco

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

U N E V I E E N T O U T E S L E T T R E S

CONTACT PRESSE : Sabine Arman
06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com

TRUFFAUT-CORRESPONDANCE

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT**

MISE EN SCÈNE **JUDITH D'ALEAZZO** ET **DAVID NATHANSON**

AVEC **DAVID NATHANSON** (FRANÇOIS TRUFFAUT)

ET AU PIANO **ANTOINE OUVRARD** OU **PIERRE COURRIOL**

MUSIQUE **ANTOINE OUVRARD**

LUMIÈRES **ERWAN TEMPLE** ET **JULIE-LOLA LANTÉRI**

DÉCOR **SAMUEL PONCET**

PRODUCTION **LES AILES DE CLARENCE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES : **TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / LA MANEKINE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS DE FRANCE**

© voyez-vous (luca lomazzi)



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : DAVID NATHANSON LESAILESDECLARENCE@GMAIL.COM (06 51 75 38 48) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES

LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

U N E V I E E N T O U T E S L E T T R E S

LE SPECTACLE

Truffaut-Correspondance est un spectacle impressionniste, un portrait en creux du cinéaste où s'exprime par petites touches et à travers un choix de lettres éminemment subjectif ce qui, chez lui, nous bouleverse et nous remue. On y parle enfance (beaucoup), cinéma (un peu), politique (parfois) et surtout de ce qui nous construit et fait de nous des humains pétris de contradiction. Il faut dire et entendre Truffaut pour se rendre compte à quel point, l'homme est auteur autant que cinéaste.

Truffaut-Correspondance, c'est « notre » Truffaut, celui qui nous parle, celui qui raconte une époque, un homme et au final un peu du monde qui nous entoure.

Des lettres sublimes qui racontent la vie d'un cinéaste passionné et d'un homme d'une intégrité absolue.

Note d'intention de Judith d'Aleazzo et David Nathanson, les metteurs en scène

François Truffaut est écrivain, c'est une évidence.

Ces lettres, écrites tout au long de sa vie, sont une matière théâtrale formidable, à l'image de ce que sont certains romans ou certaines pièces épistolaires. Elles racontent en creux le cinéaste révolutionnaire, devenu classique par la force des ans, mais elles sont surtout une cartographie passionnante des sentiments artistiques, amoureux ou amicaux : de la colère de la lettre à Godard à la délicatesse infinie de la lettre à Sarah Racine-Freess, de la mutinerie espiègle et littéraire des lettres à Robert Lachenay à celle, beaucoup plus protocolaire, destinée à Alain Peyrefitte, ou aux clins d'œil de soutien à Alain Souchon...

François Truffaut-Correspondance, c'est « notre » Truffaut, celui qui nous parle, celui qui raconte une époque, un homme et au final un peu du monde qui nous entoure.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de la compagnie : David Nathanson

06 51 75 38 48

lesaillesdeclarence@gmail.com

lesaillesdeclarence.fr



François Truffaut, auteur

François Truffaut (né en 1932, mort en 1984) : réalisateur de films qui sont devenus des classiques du cinéma français (des *400 coups* au *Dernier Métro*), François Truffaut a aussi passé sa vie à écrire des lettres.



Judith D'Aleazzo, metteuse en scène

Formée au Cours Simon, comédienne et metteuse en scène aussi bien dans le théâtre privé que dans le théâtre public, elle intègre les Tréteaux de France en janvier 2014 autour de la création du *Faiseur* de Balzac, mis en scène par Robin Renucci. Dernièrement, elle a mis en scène *Reggiani* par Éric Laugérias, récital poétique avec Éric Laugérias.

A la rentrée, elle sera comédienne dans le spectacle « *ADN* » au Théâtre Michel.



David Nathanson, comédien et metteur en scène

Depuis qu'il est en âge de le faire, David Nathanson écrit, joue et met en scène. Avec la Cie les Ailes de Clarence, il a adapté du Edgar Hilsenrath (*Le Nazi et le Barbier*) et du Emmanuel Carrère (*D'autres vies que la mienne*), joué du Hervé Blutsch et écrit et mis en scène *L'écorce des rêves* et *Muette*. Il joue du violoncelle les jours de pluie et écrit parfois des chroniques dans Libération ou ailleurs.



Antoine Ouvrard, pianiste

Antoine Ouvrard se forme dans les Conservatoires Supérieurs de Paris et Lyon. Passionné de musique contemporaine, il est invité à se produire lors de manifestations axées sur la musique contemporaine (Festival Messiaen au Pays de la Meije, Musica Nova Helsinki) et est membre de l'ensemble Atmusica de Tours. Grand Prix Alain Marinaro au Concours international de Collioure en 2016 et lauréat du Concours Gabriel Fauré, il a une affection particulière pour la musique française.



Pierre Courriol, pianiste

Pierre Courriol a étudié la musique au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il manifeste très tôt un intérêt particulier pour les musiques d'ensemble et s'attache à axer sa pratique instrumentale sur la musique de chambre et l'orchestre. Il participe ainsi à la formation de divers ensembles comme notamment le Quatuor Thalia. Il est amené à travailler régulièrement au sein d'orchestres professionnels comme l'Orchestre de Chambre de Paris ou l'Orchestre de Pau Pays de Béar.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Truffaut-Correspondance*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 18 octobre 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR