

TPA  
THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN  
PARISIEN

# LETTRES D'EXCUSES

TEXTE ET INTERPRÉTATION

**PATRICK CHESNAIS**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉMILIE CHESNAIS**

Lucerne n°1 01 44 779 1000 - Visuel : © Frédérique Bourd

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# LUCERNAIRE

DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

PATRICK CHESNAIS SEUL EN SCÈNE FAIT SES EXCUSES

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer  
06 60 41 24 55 / [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

# LETTRES D'EXCUSES

TEXTE ET INTERPRÉTATION **PATRICK CHESNAIS**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉMILIE CHESNAIS**

PRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**  
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H10 / DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024** À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE /  
CONTACT DIFFUSION : BERNARD LARRÉ [B.LARRE@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM](mailto:B.LARRE@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM) (06 83 25 08 34) / CONTACT  
RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**PATRICK CHESNAIS SEUL EN SCÈNE FAIT SES EXCUSES**

## LE SPECTACLE

---

« Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré. » Patrick Chesnais

Dans ses lettres d'excuses à des proches, des amis, mais aussi à des institutions, à des lieux et même à la vie, Patrick Chesnais déploie avec verve et humour toutes les variations de l'art de s'excuser. Ou pas.

**Un délice de sagesse, d'irrévérence et de drôlerie !**

### **Note d'intention de Patrick Chesnais, texte et interprétation**

J'ai eu envie d'écrire des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues, je m'en suis rendu compte, des lettres d'excuses.

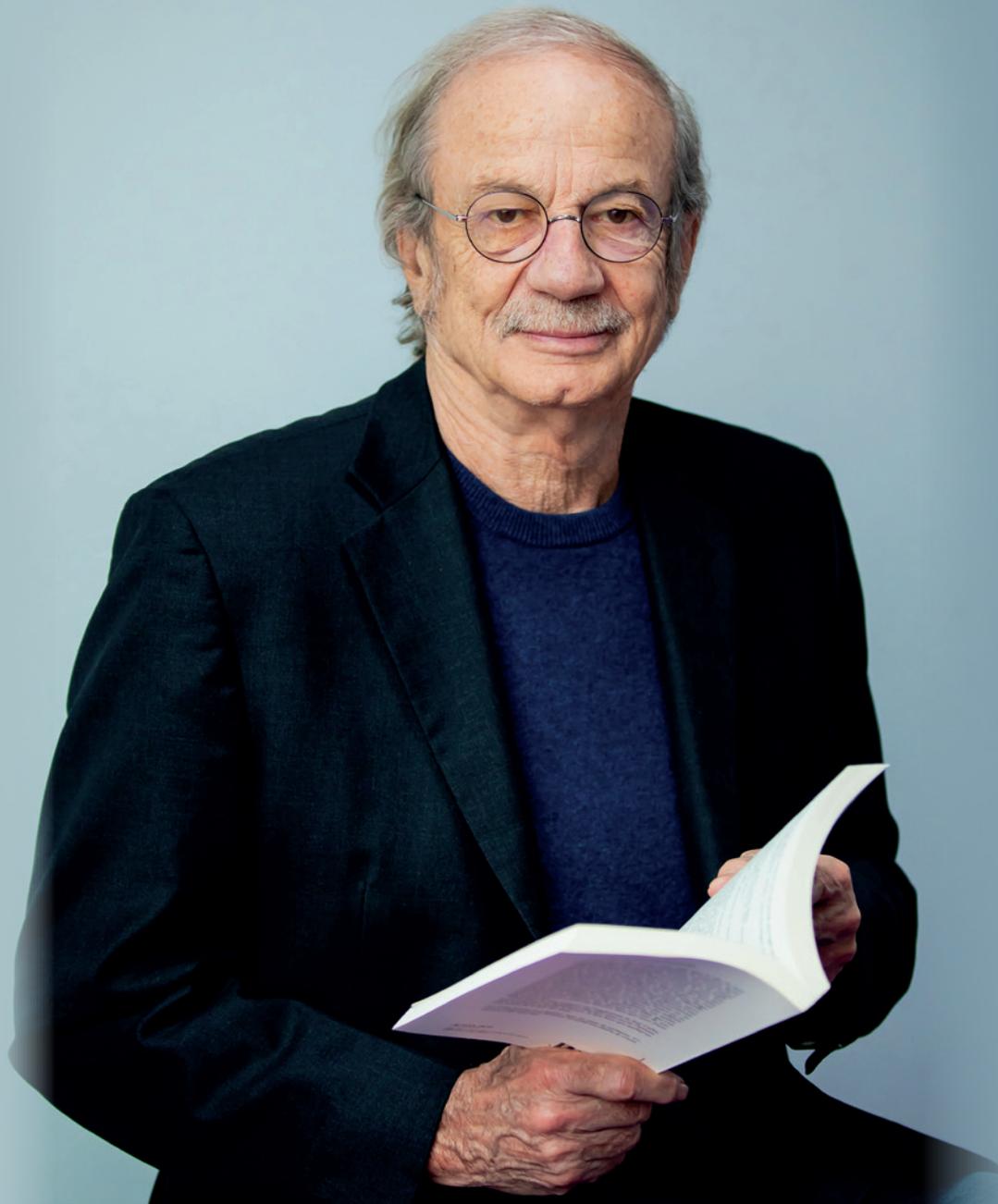
J'y ai mis en lumière mes lâchetés, mes oublis, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible.

Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, délaissés, à qui je n'ai n'a pas fait attention ou pas suffisamment, privilégiant mon plaisir, mon envie avant tout. Et puis, il n'y a pas que les gens, il y a aussi les périodes, les lieux les institutions... Je dois des excuses à la politique, à la vie, et même au soleil.

C'est vous dire que les motifs de s'excuser sont infinis. Quand on a commencé à s'excuser, on ne s'arrête plus. Mais suis-je si coupable ? C'est sûr, j'aurais pu faire mieux, mais bon, j'ai fait ce que j'ai pu, plus ou moins bien.

Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré. Est-ce que ça valait la peine de s'excuser ? Je ne sais pas... Mais, je peux bien vous l'avouer, quand je me suis excusé dans ma vie, c'était une façon polie de dire que, finalement, je n'avais pas tort. À vous de voir...

© Frédérique Toulet



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Patrick Chesnais**, comédien

Patrick Chesnais entre à 18 ans au Conservatoire de Paris où il obtient le premier prix de comédie à 20 ans. Il se consacre alors durant plusieurs années au théâtre.

Il fait ses débuts devant la caméra de Jacques Rozier dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* en 1974.

En 1989, il remporte un César pour son rôle dans *La Lectrice* de Michel Deville aux côtés de Miou-Miou. À la fin des années 1980, il s'illustre dans des comédies populaires telles que *Les cigognes n'en font qu'à leur tête* et *Promotion canapé*, toutes deux réalisées par Didier Kaminka.

En 2000, il réalise *Charmant Garçon*, film pour lequel il obtient le « prix Alain Poiré du meilleur réalisateur » au Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. Il tourne entre autres avec Lelouch, de Broca, Schnabel, Becker, Lautner, Diane Kurys etc..

En 2005, il est à l'affiche du très remarqué *Je ne suis pas là pour être aimé*, de Stéphane Brizé, ce qui lui apporte une nomination au César du meilleur acteur. Il est également en lice à cette occasion pour le meilleur acteur européen aux « European Film Awards ».

Il obtient le Molière du comédien pour *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiery en 2009.

Le 28 mars 2012, Patrick Chesnais est fait chevalier de la Légion d'honneur.

En mars 2013, il intègre la troupe des Restos du Cœur et participe au concert et au single des Enfoirés.

Après plus de 90 films pour le cinéma, nombre de films et de séries pour la télévision, plus de 60 pièces de théâtre, où il a interprété les plus grands rôles du répertoire et du théâtre contemporain, il est considéré comme un acteur majeur de sa génération.

Deux films sortiront en 2024 : *Submergées* de Alante Kavaite avec Nadia Tereszkiewicz et Miou-Miou et *La Tournée* de Florian Hessique où il est entouré par Richard Berry et Thierry Lhermitte.



### **Émilie Chesnais**, collaboration artistique

Émilie Chesnais s'est formée à Londres, à la prestigieuse London Academy Of Music and Dramatic Arts.

Elle est sélectionnée aux Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Léa Fazer.

Au cinéma elle a tourné avec Nicole Garcia, Marc Esposito, Frederic Sochjer, Emmanuelle Millet, Garth Jennings, Charles Nemes, Léa Fazer ou encore Emmanuelle Cuau.

Elle a tourné dans plusieurs téléfilms et séries comme *Le Bureau des Légendes*, *The Affair*, *Capitaine Marleau*, *Duel en ville* réalisés respectivement par Eric Rochant, Jeffrey Reiner, Josée Dayan et Pascal Chaumeil.

Elle a aussi travaillé avec Christian Bonnet, Manuel Bourshinac, Jean-Daniel Verhaeghe, Stéphane Kurc.

Au théâtre elle a joué dans de nombreuses pièces dont *L'Éloignement* de Loleh Bellon mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, *L'Anniversaire* d'Harold Pinter mise en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées, *Le Tartuffe* de Molière mis en scène par Marion Bierry au Théâtre de Paris, *La Serva Ammosa* de Carlo Goldoni mis en scène par Christophe Lidon au Théâtre Hébertot, *Doute* de John-Patrick Shanley mis en scène par Robert Bouvier au Petit Hébertot, *Manque* de Sarah Kane mis en scène par Ludovic Lagarde au Théâtre de la Cité Internationale. Elle a été dernièrement dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel mis en scène par Gaëlle Bourgeois au Théâtre 13 et également dans *Tu te souviendras de moi* mis en scène par Daniel Benoin créé au théâtre Anthea à Antibes puis joué dans la salle Réjane du Théâtre de Paris.

Émilie Chesnais a mis en scène *High Shoes* à Paris au Ciné 13 théâtre.

Elle a réalisé un court-métrage *Tristan et Sarah*, qui a obtenu le prix de la réalisation au festival du film du Cap d'Agde en 2021.

## LA PRODUCTION

---

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux. ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes... ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- en tant que producteur principal : ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.
- en tant que coproducteur : ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.
- en tant que diffuseur : ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.
- en tant que producteur exécutif : ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison. ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation. ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.  
Pour *Lettres d'Excuses*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)