

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

NAÏS

DE **MARCEL PAGNOL**

ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**

AVEC **ARTHUR CACHIA, KEVIN COQUARD,
CLÉMENT PELLERIN OU SIMON GABILLET, LYDIE TISON,
MARIE WAUQUIER ET PATRICK ZARD'**

licence n°2 PATESVA 2022-012210 - 3 - PATESVA 2022-012220 - Visual - © Clément Pellerin

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas... Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol. C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

Une histoire et des personnages d'une rare humanité qui nous touchent en plein cœur.

LA PRESSE EN PARLE

«Généreux et d'une humanité rare, un vrai coup de cœur.» **COUP DE THÉÂTRE**

«Une ode à l'amour et à la vie.» **LIBRE THÉÂTRE**

«D'une humanité bouleversante.» **L'OEIL D'OLIVIER**

© philippe Dayries



LA COMPAGNIE

C'est en 2019 qu'est créée la Compagnie Les Fautes de Frappe par un groupe d'amis comédiens qui se sont rencontrés en cours d'Art Dramatique. En pleine reconversion professionnelle et après quelques « fautes » de parcours, ils sont « frappés » par l'amour du théâtre et décident d'en faire leur métier. Naïs est le premier projet de la troupe

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NAÏS

DE MARCEL PAGNOL
MISE EN SCÈNE DE THIERRY ARCOURT
ADAPTATION D'ARTHUR CACHIA

AVEC
ARTHUR CACHIA
KEVIN COQUARD
CLÉMENT PELLERIN
SIMON GABILLET
LYDIE SISON
MARIE WAUQUIER
PATRICK ZARD'

MUSIQUES TAZIO CAPUTO

LUMIÈRES THIERRY HARCOURT
COSTUME FRANÇOISE BERGER ET YAMNA TISON

PRODUCTION LES FAUTES DE FRAPPE
COPRODUCTION BLACK BIRD PROD
CORÉALISATION THÉÂTRE LE LUCERNAIRE

SOUTIEN IMPREMERIE WAUQUIER

REMERCIEMENTS LE THÉÂTRE DE RUELLÉ-SUR-TOUVRE, DANIELLE MAZENS ET LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE, CLAIRE ET ÉRIC PELLERIN WILETTE, ANTOINE ÉCHAFAUDAGE, FRANÇOIS WAUQUIER, CIA GRAPHIC, BLACK BIRD PROD, NICOLAS PAGNOL

© philippe Dayries



NOTE D'INTENTION DE THIERRY HARCOURT, Le metteur en scène...

Inspirée de la nouvelle de Zola Nais Micoulin, Marcel Pagnol a façonné cette histoire humaine, tragique et tendre où les personnages ne sont jamais là où on les attend. Il est ici question d'amour, de ressentiments, de classe sociale et de la violence quotidienne soit-elle physique (le père et sa fille) ou morale (un homme handicapé). Comme dans toute œuvre classique, la pièce comporte une intemporalité fascinante. Elle parle aussi d'une société répressive et de deux êtres jeunes à l'orée de leur sexualité et c'est pourquoi je l'ai située dans les années 70, représentatives de ce désir de libération sexuelle face à des générations perdues par ce comportement. On passe du rire aux larmes en l'espace d'une phrase. Le défi est de servir au mieux cette langue superbe sans se laisser séduire par son folklore apparent et rendre aux rôles, et à ce qu'ils traversent, la part belle. Un décor léger qui suggère plus qu'il ne montre, de la belle lumière et de la musique, rien de plus.

NOTE D'INTENTION DE NICOLAS PAGNOL, Le petit fils de Marcel Pagnol

Nais est l'un de mes films préférés, car il signe la première collaboration entre mon grand-père et ma grand-mère, mais aussi car il représente le renouveau d'après-guerre dans la production de Marcel Pagnol. De magnifiques rôles pour de grands comédiens ! Je remercie Arthur Cachia et Thierry Harcourt de ramener *Nais* sur les planches dans cette superbe mise en scène fidèle et épurée.

© philippe Dayries



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6 comédiens + 1 régisseur

PLATEAU : 4m d'ouverture x3m de profondeur

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaire Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaire Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaire dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoit Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses cotés, Karine Letellier, pour la programmation.

© philippe Dayries



LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR