

HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS **LES FRÈRES GRIMM**

DE **BÉRANGÈRE GALLOT**

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

**LUCAS BOTTINI, BÉRANGÈRE GALLOT
LAURENT LABRUYÈRE ET ALICE SERFATI**



Illustration de Lucas Bottini

nisscalebondet

LUCERNAIRE 
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS **LES FRÈRES GRIMM**
DE **BÉRANGÈRE GALLOT**
MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC
LUCAS BOTTINI
BÉRANGÈRE GALLOT
LAURENT LABRUYÈRE
ALICE SERFATI

COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **SOPHIE MAYER**
COSTUMES ET AFFICHE **PASCALE BORDET**
DÉCOR **ANGÉLINE CROISSANT**
MUSIQUE **MICHEL WINOGRADOFF**
LUMIÈRE **DAN IMBERT**

PRODUCTION **LE LUCERNAIRE**
PARTENAIRES **ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / ESPACE SORANO - VINCENNES**

REMERCIEMENTS **JULIETTE ET SUZANNE LAVIGNE**

© Karine Letellier



LUCERNAIRE  **ATHÉNÉE**
le Petit Théâtre de Rueil

1H00 / AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE DU 13 SEPTEMBRE 2023 AU 14 JANVIER 2024 À 14H30 LES MARDIS ET SAMEDIS, À 14H LES DIMANCHES
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

U N S P E C T A C L E A P P É T I S S A N T

LE SPECTACLE

Hansel et Gretel, abandonnés par leurs parents dans une forêt ensorcelée ne retrouvent plus leur chemin quand tout à coup ils découvrent une incroyable maison faite de bonbons et de pain d'épices... affamés, ils se jettent dessus et la grignotent joyeusement. Ils ignorent que cette chaumière appartient à une vieille sorcière qui n'a qu'un objectif dans la vie : engraisser les enfants pour mieux les dévorer ! Et elle trouve Hansel fort à son goût. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité de Gretel qui sauvera son frère et se débarrassera à tout jamais de la sorcière !

Un spectacle amusant, délirant, appétissant pour petits et grands !

Note d'intention Bérangère Gallot, autrice et comédienne

Hansel et Gretel est mon conte préféré. Il me fait penser aux balades en forêt de mon enfance. Balades accompagnées de récits mettant en scène des sorcières cachées dans les chemins creux, prêtes à bondir pour enlever les enfants.

La forêt, comme la figure de la Sorcière occupent donc une place centrale dans cette adaptation. Pour la forêt, je l'ai voulue mystérieuse, magique, peuplée de créatures que seuls les enfants perdus peuvent apercevoir. Une forêt comme dans les légendes, comme dans mes souvenirs d'enfant.

La Sorcière anthropophage est ici vieille effrayante avec un nez crochu mais je me suis amusée à accentuer sa folie en la faisant parler en rime. J'ai voulu aussi restituer le merveilleux mais aussi le tragique inhérent au conte en respectant certains codes. Un lieu intemporel, indéterminé, la présence d'une conteuse. J'ai donc imaginé un personnage qui n'existe pas chez les Frères Grimm, la Soeur de la sorcière. C'est elle qui va intervenir tout au long de la pièce pour faire le lien entre l'histoire et le public. Elle apporte une touche de modernité par son langage plus quotidien, et certaines références contemporaines. Ce personnage est une sorte de mère nature, sorcière poétique, lunaire et attachante, offrant ainsi au public une autre vision de cette figure mythique.

Ce spectacle parle de l'enfance et du lien fraternel. Comme tous les enfants du monde, Hansel et Gretel se racontent des histoires, jouent, se disputent, se réconcilient... Le jeu est au coeur de leur relation. Non seulement il les divertit mais il les aide à appréhender un réel qui est très sombre et surtout à garder espoir. À tour de rôle, peu importe le genre, peu importe l'âge Hansel et Gretel sont fragiles, courageux, peureux, protecteurs. Forts de leur capacité d'adaptation, de leur bravoure et de leur complicité, ils vont surmonter les épreuves une à une et vaincre la plus grande terreur des enfants : être abandonné par ses parents...

Hansel et Gretel nous montre le chemin de la vie.

« Au plus noir de la nuit tu te sortiras de cette épreuve » Bernadette Bricourt

Note d'intention Benoît Lavigne, metteur en scène

Mettre en scène un spectacle jeune public, c'est se souvenir de nos premières émotions; enfant devant la magie du théâtre. C'est retrouver l'excitation, l'émerveillement, les frissons et les peurs, le rire et la joie, le bonheur de découvrir et de partager ensemble dans une salle obscure une histoire extraordinaire.

Hansel et Gretel est un des plus célèbres contes des Frères Grimm.

Il parle de pauvreté, d'abandon, de solitude, de nourriture et d'envie, d'anthropophagie mais aussi et surtout de résilience, de relation fraternelle et d'espérance.

Seuls livrés à eux-mêmes, face à l'égoïsme et à la lâcheté de leurs parents, effrayés par une forêt hostile, en proie à des sorcières démoniaques, les deux enfants vont apprendre à vaincre leurs craintes et leurs appréhensions.

Ils vont faire preuve de bravoure et triompher de tous les obstacles dressés sur leur chemin pour s'offrir une nouvelle vie.

Bérandère Gallot nous offre une adaptation pleine d'inventivité, ludique, poétique et joyeuse. Tout en restant fidèle à l'esprit du conte traditionnel, elle s'amuse aussi de clins d'œil à l'actualité. Sur cette partition rythmée en prose et en rime, musicale et chantante, j'ai souhaité faire voyager petits et grands au pays de l'émotion.

On va s'amuser, rire, trembler, se délecter, s'effrayer et être heureux.

Menée avec énergie, plaisir et folie, la mise en scène doit être comique et émouvante tout en laissant place à l'imaginaire. Elle doit mettre en lumière qu'avec fraternité, solidarité et courage on peut dépasser ses peurs et que rien n'est plus fort face à la désespérance et l'abandon que l'amour.

La scénographie inventive d'Angéline Croissant transforme un logis délabré en une maison enchantée tout en nous faisant traverser une forêt étrange et maléfique, les merveilleux costumes de Pascale Bordet dessinent avec drôlerie et poésie chacun des personnages, la lumière de Dan Imbert sculpe avec délicatesse les espaces de jeu, quand à la musique de Michel Winogradoff, elle colore avec magie chaque instant du spectacle. Porté par une formidable équipe de comédiens, nous vous proposons un *Hansel et Gretel* classique et moderne à la fois, une ode joyeuse à la fraternité.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Bérangère Gallot, autrice et comédienne

Bérangère Gallot a suivi une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué entre autres dans *L'Ours*, *La Folle nuit*, *La Demande en mariage* mis en scène par Benoît Lavigne au Théâtre Lepic, à Avignon au Théâtre des Béliers, dans *Inconsolable* d'Israel Horovitz (création en France) et dans deux pièces de Tennessee Williams, *Parle-moi comme la pluie* et *La Rose tatouée* au Théâtre de l'Atelier avec Cristiana Réali. On la retrouve en 2016 dans *Les Stars* auprès de Daniel Prévost et Jacques Balutin au Théâtre Saint Georges mis en scène par Pierre Laville, et en tournée. En 2018 elle joue avec Xavier Gallais au Lucernaire dans *Le Guérisseur* de Brian Friel mis en scène par Benoît Lavigne.

En parallèle de son métier de comédienne, elle obtient en 2016 une Licence Professionnelle Encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3). Puis elle décide de prolonger ses études et obtient un Master 2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (projets éducatifs dans le champs culturel et inter-culturel Sorbonne Paris 4).

Elle co-écrit avec Sophie Nicollas *Le Roi des Pâquerettes* pièce qui s'est jouée à Avignon, puis à Paris au Théâtre du Lucernaire, et au Théâtre de l'Oeuvre en 2022. Elle travaille actuellement avec Benoît Lavigne sur l'adaptation théâtrale de *Guerre* roman inédit de L.F. Céline.



Benoît Lavigne, metteur en scène

Après une formation au Théâtre École du Passage, il crée et dirige sa propre compagnie Les Saltimbanques. En 1996, il monte *La Nuit* et *Le Moment de Crébillon* au Théâtre d'Agen. Puis *Le Concile d'Amour* d'Oskar Panizza avec Denis Lavant au Festival d'Avignon. Il met en scène Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Roméo et Juliette* au Théâtre 13, mais aussi Tchekhov *La Salle 6* au Théâtre du Lucernaire, *L'ours*, *La Folle nuit*, *La Demande en mariage* au Ciné Théâtre 13. Il monte Molière, *La Jalousie du Barbouillé* et Labiche avec *Doit-on le dire* au Théâtre du Lucernaire.

Son exploration du théâtre contemporain est très large et variée, allant de *Quartett* de Heiner Müller, avec Jean-Philippe Écoffey au Festival d'Avignon et au Théâtre du Ranelagh à Paris, à la *La Journée des Dupes* de Philippe Haïm avec Yann Collette et Geneviève Casile au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

Il se passionne pour les auteurs anglo-saxons et crée en France, *Inconsolable* d'Israël Horovitz au Ciné Théâtre 13, *Grand Écart* de Stephen Belber avec Thierry Lhermitte au Théâtre de la Madeleine, *Pluie d'Enfer* de Keith Huff avec Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch à la Pépinière Opéra, et aussi *Une Autre Vie* de Brian Friel au Théâtre la Bruyère et *Guérisseur* de Brian Friel au Lucernaire en 2018. Au Théâtre de l'Atelier, il crée *Adultères* de Woody Allen avec Xavier Gallais, Pierre Cassignard, Valérie Karsenti, Pascale Arbillot.

Par la suite, il crée deux pièces de Tennessee Williams *Baby Doll* avec Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Monique Chaumette qui remporte un grand succès et 7 nominations aux Molières puis vient *La Rose Tatouée* avec entre autres, Cristiana Reali, Rasha Bukvic. Au Théâtre Antoine, il met en scène *Love Letters* avec Anouk Aimée et Gérard Depardieu, pièce qui sera reprise par des acteurs tels que Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson, Francis Huster et Cristiana Reali en France et en tournée internationale.

En 2015, Benoît Lavigne prend la direction générale du Lucernaire et en 2016 celle du Théâtre de l'Œuvre associé à François-Xavier Demaison.

En 2021 il met en scène *Le Roi des Pâquerettes* de Bérangère Gallot et Sophie Nicolas au Lucernaire repris au Théâtre de l'Oeuvre en janvier 2022.

Au Festival d'Avignon 2023, il crée *Guerre* d'après le roman de Louis Ferdinand Céline avec Benjamin Voisin.

© Karine Letellier





Lucas Bottini, comédien

Dès l'âge de huit ans, il fait ses premiers pas au Théâtre de l'Albatros, en Avignon. En 2017, il décide d'intégrer l'école de théâtre du Lucernaire à Paris dirigée par Philippe Person, où il suit, pendant deux ans, une formation qui lui fera découvrir toute la diversité de l'expression théâtrale. Durant son cursus, il joue dans des pièces comme *Le Dindon* de George Feydeau ou encore *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare. Aussitôt, il intègre durant deux ans l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique où il découvre une autre expression scénique, développant ses compétences et son expérience de comédien, en sortant diplômé Artiste Mime de l'école avec mention Très Bien. Depuis, il multiplie les projets théâtraux, contemporains ou classiques, à travers différentes compagnies. Comme dans *Pas Exactement l'Amour* avec la compagnie du même nom, ou encore la création du Festival Micro-Théâtre avec la compagnie Zanzara Théâtre.



Laurent Labruyère, comédien

Après avoir été formé à l'art dramatique par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, Laurent Labruyère fait partie de la compagnie Le Rugissement de la Libellule et participe au *Théâtre ambulant Chopalovitch*, mis en scène par Roch-Antoine Albaladéjo ou encore *Novgorod Sortie-Est*, mis en scène par Farid Bentoumi. Il joue, depuis, dans une trentaine de spectacles, dirigé en grande majorité par la jeune génération de metteurs en scène, entre autres Johanna Boyé, Henri Dalem, Volodia Serre, Pamela Ravassard ou Léonard Matton. En 2005, il écrit et met en scène *La Baleine*. Parallèlement, il se forme à l'ARPEJ aux musiques actuelles, en composition et à l'arrangement jazz, pop ou rock, et signe des compositions pour une quinzaine de spectacles. Enfin, il intervient régulièrement en tant que professeur d'art dramatique ou metteur en scène dans des ateliers.



Alice Serfati, comédienne

Après un bac théâtre, Alice Serfati s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle en double licence Théâtre et Cinéma. Elle poursuit sa formation aux cours Blanche Salant puis à l'école d'art dramatique du théâtre du Lucernaire. En 2018, elle assiste le metteur en scène Stephan Barri sur la pièce Marie Octobre au théâtre de Ménilmontant. En 2019 elle joue Hermia dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Philippe Person et Florence Le Corre au théâtre du Lucernaire. Toujours au côté de Florence Le Corre, elle joue dans *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine, programmé à la Manufacture des Abbesses. En 2021, elle fonde la compagnie Callisto basée en Corse dont la première création est une pièce d'Alice Zeniter : *Quand viendra la vague*. En 2022, Alice rejoint la troupe de Cliff Paillé avec qui elle travaille sur deux spectacles : *Chaplin 1939* et *Un soir chez Renoir*. Elle joue également dans la pièce de Noël Casale : *Bastia an zéro vingt*.

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h00

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Ouverture 7m x profondeur 5m x hauteur 3,5m

MONTAGE : 2 services de 4h (prémontage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE / DIRECTION@LUCERNAIRE.FR

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaire Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaire Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaire dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoit Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.

LUCERNAIRE
DIFFUSION