

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

ARSÈNE LUPIN

PRÉSENTÉ PAR LE LUCERNAIRE ET ART-SCÈNE ET COMPAGNIE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **MAURICE LEBLANC**

MISE EN SCÈNE **DELPHINE PIARD**

AVEC **GRÉGOIRE BAUJAT, PIERRE KHORSAND** OU **BORIS BEGARD,**
SOPHIE STAUB, AUDE ROMAN OU **VALENTINE REVEL-MOUROZ,**
ET **FLORENT CHESNÉ**



2 - PLATEAU 2022-03219 - 3 - PLATEAU 2022-01220 - VISUEL © Anahide Croix

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

1908. Nous sommes au château des Gournay-Martin à 3 heures de Paris. On rédige les faire-part du mariage de Germaine Gournay-Martin avec le Duc de Charmerace. La domestique prépare le thé, le Duc revient de sa promenade à cheval. C'est alors que l'arrivée d'une lettre à l'attention de M. Gournay-Martin va tout faire basculer. « Monsieur, j'attire votre attention sur le diadème de la Princesse de Lamballe. J'ai la ferme intention de m'approprier ce joyau et me rendrai dès demain dans votre office parisien, où vous l'exposez et où vous entassez toutes vos œuvres, pour une respectueuse perquisition. » Arsène Lupin

Entre malice et espièglerie, le Lupinisme est au rendez-vous !

LA PRESSE EN PARLE

« Le suspense mêlé à l'élégance. » **FRANCE 3**

« Une comédie policière efficace ! » **FIGAROSCOPE**

« Audace, trouvailles, humour, mystère et suspens règnent en maître dans cette excellente mise en scène. C'est malicieusement construit. Un agréable et beau spectacle. » **TÉLÉMATIN**

« Le plein d'énergie avec Arsène Lupin. Une distribution énergique s'amuse de cette comédie policière drôle et légère. » **LE PARISIEN**

« Un bel hommage dans un spectacle original et divertissant pour adultes et jeune public. Ingénieux, bien ficelé, beaucoup d'esprit et de talent. » **PARISCOPE**

« Pas de temps mort dans la mise en scène de Delphine Piard (qui signe aussi l'adaptation) mais des astuces à la pelle, une parodie où les acteurs prennent un plaisir fou à ne jamais se prendre au sérieux. » **LE FIGARO MAGAZINE**

« La force de l'adaptation de Delphine Piard réside dans la modernité de sa mise en scène. Elle redonne à cette vieille histoire toute sa fraîcheur. Non sans préserver la nature et l'âme du Arsène Lupin de notre enfance. » **PUBLIKART**



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Arsène Lupin a vu le jour à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Le Blanc, au Clos Lupin à Étretat, en 2014 sous l'égide de la structure Art-scène et Compagnie.

Après avoir été programmé au Théâtre Michel, *Arsène Lupin* reprend aujourd'hui ses aventures rocambolesques au Théâtre du Lucernaire, producteur et diffuseur du spectacle, pour une série de 75 représentations dès le 7 décembre 2022.

ARSÈNE LUPIN

D'APRÈS L'OEUVRE DE MAURICE LEBLANC

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DELPHINE PIARD

ASSISTANT MISE EN SCÈNE NICOLAS SOULIÉ

AVEC

GRÉGOIRE BAUJAT (RÔLE D'ARSÈNE LUPIN)

PIERRE KHORSAND OU **BORIS BEGARD** (RÔLE DE L'INSPECTEUR GANIMARD)

AUDE ROMAN OU **VALENTINE REVEL-MOUROZ** (RÔLE DE GERMAINE GOURNAY-MARTIN)

FLORENT CHESNÉ (RÔLE DE M. CHAROLAIS)

SOPHIE STAUB (RÔLE DE SONIA KRICHNOFF)

DÉCORS **JULIETTE AZZOPARDI**

CRÉATION LUMIÈRE **ALEXANDRE VARETTE**

COSTUMES **SOLÈNE CAUTY** ET **CHLOÉ BOUTRY**

CHOREGRAPHIE **MICHEL DURAND**

SOUTIEN : **FLORENCE LEBLANC**, PETITE-FILLE DE MAURICE LEBLANC

PRODUCTION : **THÉÂTRE DU LUCERNAIRE** ET **ART-SCÈNE ET COMPAGNIE**

NOTE D'INTENTION DE DELPHINE PIARD, METTEUSE EN SCÈNE

Monter *Arsène Lupin* au théâtre, c'est faire exister autrement un héros français ancré dans les mémoires collectives depuis des générations. Au-delà même du contexte historique dans lequel le personnage est né, Arsène est un aventurier qui vit dans l'inconscient collectif et traverse l'imaginaire comme il traverse le monde. Maurice Leblanc a créé un personnage littéraire raffiné et populaire, vif et attachant. André Brulé a su donner une identité à ce personnage énigmatique. Robert Lamoureux et Georges Descrières l'ont incarné avec brio à l'écran. Une série Netflix avec Omar Sy a même vu le jour récemment et a eu un succès international. Au théâtre maintenant de rouvrir ses portes à un personnage plein de surprises qui en plus d'un siècle a su garder intact sa jeunesse, son insolence et son universelle aspiration à la liberté. Cette adaptation nous transporte en 1908 par l'élégance du langage et des costumes. Elle reste toutefois très moderne, par son parti pris de mise en scène et de scénographie. L'intrigue est une comédie légère, intemporelle, avec de multiples entrées et sorties, coups de théâtre et de magie. Une magie, propre au personnage de Lupin, qui, prestidigitateur dans l'âme, ne vit que pour surprendre le public... et ses victimes. Cabotinage, chic, suspense seront déployés sans compter afin de charmer un public qui se retrouvera complice volontaire de son gentleman cambrioleur préféré. Je souhaite que le spectateur soit impliqué dans cette aventure ; regardant de chaque côté du miroir, il sera parti prenante à une enquête policière pleine de rebondissements. Par contraste avec la langue de Maurice Leblanc, presque classique et aux costumes Belle Époque, je veux que le décor soit très moderne, assez épuré. Un carton pâte assumé avec des motifs en trompe l'oeil contribuera à donner au spectacle un côté burlesque, penchant clairement vers le surréalisme. Un mobilier réversible, des voitures en carton, une cheminée-passage-secret, un univers inspiré par la bande dessinée appuieront encore l'intemporalité de ce personnage aux multiples facettes.



© DR

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Ouverture 7m x profondeur 5m x hauteur 3,5m (hauteur du décor 2,70m)

MONTAGE : 2 services de 4h (prémontage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaire Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaire Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaire dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoit Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.



© DR

LUCERNAIRE
DIFFUSION