

ROMÉO & JULIETTE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE ROMAIN CHESNEL ET CAROLINE DE TOUCHET

ASSISTANTE LINA AUCHER

AVEC CAMILLE ARRIVÉ, CLÉMENCE BAUDOUIN, SARAH BRETIN,
CAROLINE DE TOUCHET, ROBIN HAIRABIAN, GUILLAUME LAURO LILLO,
LORRAINE RÉSILOTT ET LINA AUCHER

Licence n°1-105779 - Visuel © Harmattan Bouvère

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 11 JANVIER AU 12 MARS 2023 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CHOISISSEZ VOTRE DISTRIBUTION IDÉALE

CONTACT PRESSE : Alain Ichou
06 08 84 43 60 / ichou.alain1@orange.fr

ROMÉO & JULIETTE

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

MISE EN SCÈNE **ROMAIN CHESNEL** ET **CAROLINE DE TOUCHET**

AVEC

CAMILLE ARRIVÉ
CLÉMENCE BAUDOIN
SARAH BRETIN
CAROLINE DE TOUCHET
ROBIN HAIRABIAN
GUILLAUME LAURO LILLO
LORRAINE RÉSILLOT
LINA AUCHER

TRADUCTION : CAROLINE DE TOUCHET

VOIX : NICOLAS LORMEAU DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

ASSISTANTE : LINA AUCHER

MUSIQUE ORIGINALE : BRUNO MÉGARA

CHORÉGRAPHIE : CAMILLE ARRIVÉ

CRÉATION LUMIÈRE : SIMON VENON

COSTUMES : MARGAUX LOPEZ

SCÉNOGRAPHIE : SOFIA KISTENEVA

COMBAT : CHRISTOPHE CHARRIER

AFFICHE : MATTHIAS BOURDELIER

PRODUCTION : COMPAGNIE ACQUAVIVA

COPRODUCTION : COMPAGNIE LES DIVERGENTS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



LES DIVERGENTS

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H05 / DU 11 JANVIER AU 12 MARS 2023 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : ROMAIN CHESNEL CHESNELROMAIN@GMAIL.COM (06 73 30 21 94) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES

LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CHOISISSEZ VOTRE DISTRIBUTION IDÉALE

LE SPECTACLE

Une pièce planétairement connue, sans doute la plus célèbre, dont l'amour est le centre et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597.

Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle dans la vie pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort.

La Compagnie Raymond Acquaviva en choisissant la jeunesse des acteurs des « Divergents » présente une toute nouvelle version de ce drame en laissant au public la possibilité de choisir lui-même les personnages que devront interpréter les acteurs, sans distinction de genre ou de physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité.

Quel acteur incarnera quel rôle ? Votre choix !

Note d'intention de Romain Chesnel et Caroline de Touchet

Dans le théâtre élisabéthain, à l'époque de Shakespeare, les pièces étaient constituées uniquement d'hommes. Ainsi, dans Roméo et Juliette, le rôle de Juliette était interprété par un homme ! Cette tradition perdue jusqu'en 1660.

Et les femmes ?

Une des premières comédiennes renommées à s'emparer d'un grand rôle masculin est Sarah Bernhard, par exemple, dans *L'Aiglon*.

Et de nos jours ?

En mettant en scène Lucrèce Borgia de Victor Hugo, Denis Podalydès choisit un comédien pour jouer le rôle d'une femme et une comédienne pour jouer le rôle d'un homme.

Et si aujourd'hui nous laissons la liberté au public de choisir sa propre distribution ? Au delà de l'apparence et du genre.

Avec ce concept, la pièce s'affranchit de la question de la représentation des personnages par le sexe ou le physique des comédiens, problématiques également travaillées par Shakespeare à son époque.

Notre questionnement est simple : Comment représenter l'amour aujourd'hui ?

Le spectacle s'ancre totalement dans l'Amour comme sentiment et non comme représentation : tout le monde peut tomber amoureux, qu'importe le genre, le physique ou l'âge...

Chaque représentation est unique, c'est la découverte d'un nouveau couple, décidé par le public.

Pour la direction d'acteurs l'objectif est d'éviter la caricature, chaque comédien ou comédienne va mettre en avant son propre côté masculin ou féminin pour défendre son personnage quel que soit son genre. Nous avons tous en nous, que nous soyons un homme ou une femme, une part de masculinité et une part de féminité. La priorité de notre Roméo et Juliette est la recherche de la sincérité pour croire à cette histoire d'amour.

Chaque représentation est une découverte d'un nouveau couple choisi par le public : leur première rencontre, leur premier baiser, leurs premières fois. Le public assiste à un moment unique qui s'écrit grâce à sa complicité et qui ne se rejouera probablement jamais...

5 040 combinaisons possibles de spectacle.

Note de mise en scène de Romain Chesnel, co-metteur en scène

Pour la création de notre pièce nous avons tenté de toujours garder en tête un extrait de *L'Espace Vide* de Peter Brook : « *Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé.* »

Pour jouer notre version de *Roméo & Juliette*, nous avons donc fait le choix d'une scénographie épurée et simple : 8 tabourets encadrent un espace de jeu marqué par un rectangle sur la scène, au fond du plateau deux portants avec tous les costumes. Tout naît du jeu des comédiens créant dans cet espace tous les lieux de l'intrigue.

La lumière accompagne ce processus en délimitant la zone de jeu avec un plein feu dans le rectangle et des contres sur la zone « hors-jeu ».

Dès le début de la pièce il y a un contrat avec le public qui choisit le « casting » de *Roméo & Juliette* : ainsi, nous avons décidé de laisser à vue les changements de costumes, les acteurs sont sur scène du début à la fin de la représentation et créent ensemble l'histoire.

L'objectif est de mettre l'humain et les sentiments au cœur de la pièce, l'histoire jaillit des comédiens sans avoir besoin d'un décor conséquent. La pièce peut d'ailleurs être jouée en extérieur et en intérieur. Nous souhaitons faire une mise en scène dynamique, moderne et accessible pour tout le monde : On joue avec le public.

Les costumes sont des gilets de costume noirs unisexes, personnalisés en fonction de leur caractère. Le costume doit aider le public à se retrouver dans la distribution des personnages (détails de couleurs ors pour les Montaigus, détails de couleurs argentés pour les Capulets, dentelles courtes pour les personnages de *Roméo & Juliette*...).

LA COMPAGNIE

Raymond Acquaviva crée sa compagnie en 2008. Il propose pour chaque saison deux pièces de théâtre à Paris dont il signe au moins une mise en scène. En quinze années, la Compagnie a produit et mis en scène pas moins de quarante pièces de théâtre. En plus des ses productions annuelles au Théâtre des Béliers Parisiens, *N'te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau ont été jouées au Lucernaire, et, *La Victoire en chantant* au Théâtre 13.

En 2022, la Compagnie aura produit *Angelo Tyrant* de Padoue, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Cabaret Courteline* et *Tartuffe* au Festival du Rosey en Suisse. Depuis 2018, il décide de s'associer avec une nouvelle vague de metteurs en scènes et de produire leurs spectacles, avec notamment *A fond* au Festival d'Avignon au Théâtre des Corps Saints (mis en scène par Lucas Henaff), *Dernière Fête* et *Nostra Famiglia* écrits et mis en scènes par Romain Chesnel et Caroline de Touchet.

Dates de tournée à venir

Avon (77) en mai 2023 et Avignon 2023 Espace Roseau

Contact de la compagnie : Romain Chesnel

06 73 30 21 94

chesnelromain@gmail.com



Caroline de Touchet, traductrice et metteuse en scène

Caroline est formée aux Cours Acquaviva sous la direction de Raymond Acquaviva. Elle co-écrit en 2019 la pièce *Dernière fête* avec Romain Chesnel. Ce spectacle se joue au Festival d'Avignon 2019 et 2021. Ils montent par la suite *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, pièce dans laquelle elle jouera le rôle de Colette (Théâtre des Béliers et Jardin Shakespeare). En 2021, elle écrit *Nostra Famiglia* et traduit *Roméo & Juliette*. Ces deux pièces sont co-mises en scène avec Romain Chesnel et ont toutes les deux été jouées au Festival d'Avignon 2022.



Romain Chesnel, metteur en scène

Romain est formé aux Cours Acquaviva sous la direction de Raymond Acquaviva. Il assiste Raymond Acquaviva puis Alain Sachs en 2018. Il co-écrit en 2019 la pièce *Dernière fête* avec Caroline de Touchet. Ce spectacle se joue au Festival d'Avignon 2019. Il met en scène *Carmin* de Laetitia Franchetti pour le Festival d'Avignon 2021. Et enchaîne plusieurs co-mises en scène (*Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Le malade imaginaire*, *Alice et Wendy au pays imaginaire*, *Nostra Famiglia* et *Roméo & Juliette* avec Caroline de Touchet).



Camille Arrivé, comédienne

Camille s'est formée au Cours Acquaviva avec Raymond Acquaviva puis au Conservatoire Darius Milhaud avec Nathalie Becue. Elle y rencontre deux compagnies : les Divergents et le Blast Collective auxquelles elle reste fidèle tout en s'échappant afin d'apprendre ailleurs d'autres façons de faire. Également danseuse et chorégraphe, c'est pleine d'envies qu'elle partage sa passion !

© Matthieu Camille Colin





Sarah Bretin, comédienne

Sarah Bretin est formée aux Cours Florent. Après l'obtention de son diplôme, elle décide de poursuivre son apprentissage en troisième année aux Cours Acquaviva. En 2018/2019, elle joue dans *Dernière fête* écrit et mis en scène par Romain Chesnel et Caroline De Touchet. En 2020 elle joue dans *Le suicidé* mis en scène par Quentin Default. En 2021 elle joue dans *Angelo Tyran* de Padoue mis en scène par Raymond Acquaviva.



Robin Hairabian, comédien

Robin est formé aux Cours Acquaviva sous la direction de Raymond Acquaviva. En 2021 il intègre la compagnie Taca dirigée par François Dragon (formé par Antoine Vitez) dans le cadre d'un projet franco-allemand afin de présenter, en France et en Allemagne, *Le Système de Ponzi* de David Lescot. Mise en scène : Pauline Dragon. La même année il intègre la compagnie Les Divergents pour les pièces *Nostra Famiglia* de Caroline De Touchet, et *Roméo & Juliette* de William Shakespeare. Mise en scène : Caroline De Touchet et Romain Chesnel. Enfin, en 2022 il intègre la compagnie Le Grand Douze pour *L'illusion Comique* de Pierre Corneille. Mise en scène : Alexis Béranger.



Guillaume Lauro Lillo, comédien

Guillaume poursuit sa formation aux Cours Raymond Acquaviva après une licence en art du spectacle et deux ans de compagnonnage au Théâtre des Calanques (Marseille) direction Serge Noyelle et Marion Coutris. En 2020, il intègre la compagnie « Les Divergents » à l'occasion de la mise en scène du *Malade imaginaire* de Molière, mise en scène Romain Chesnel et Caroline de Touchet. En 2021, il travaille sous la direction de Léonard Matton dans *Henri IV* de Luigi Pirandello. Il intègre par la suite, la compagnie « Nouvelle Lune » à l'occasion de la mise en scène et de l'adaptation de l'œuvre de *Gabriel* de George Sand par Justine Marçais.



Lorraine Résillot, comédienne

Après une hypokhâgne - khâgne à Lille, Lorraine intègre les Cours Acquaviva dont elle sort diplômée en 2022. Depuis, elle travaille avec la compagnie Les Divergents dans le rôle de Toinette (*Le Malade Imaginaire*) et *Roméo & Juliette*. Elle joue également dans *En attendant le retour de Nora* dans le rôle de Linde au sein de la compagnie TACA. Elle travaille également avec le collectif Le Grand Douze dans *L'illusion comique* dans le rôle de Lise. En novembre 2022, elle présente sa première mise en scène : *Les Forains* (d'après l'œuvre de Stephan Wojtowicz).



Lina Aucher, comédienne

Sortie des Cours Acquaviva en 2021, Lina a eu l'occasion d'assister Romain Chesnel et Caroline de Touchet sur *Roméo & Juliette* où elle a également été en alternance lors du Festival d'Avignon 2021. Elle a co-écrit et co-réalisé son premier court-métrage en mai 2021. Et depuis octobre 2022, Lina interprète La Reine dans le *Ruy Blas* mis en scène par Raymond Acquaviva au Théâtre des Béliers.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Roméo & Juliette*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 13 janvier 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR